

Ritratto di Elisabetta Sottocasa

Bianchi, MosÃ



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4a020-00005/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4a020-00005/>

CODICI

Unità operativa: 4a020

Numero scheda: 5

Codice scheda: 4a020-00005

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: ILC

Codice IDK della scheda correlata: RL550-08015

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-4a010-0000001

Relazione con schede VAL: 4a010-00002

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Elisabetta Sottocasa

Titolo: Ritratto di Elisabetta Sottocasa

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21059

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

Codice ISTAT comune: 108050

Comune: Vimercate

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Denominazione: Villa Sottocasa - complesso

Indirizzo: Via Vittorio Emanuele, 51-53

Denominazione struttura conservativa - livello 1: MUST - Museo del territorio vimercatese

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: inventario di museo

Data: 2012

Collocazione: MUST Museo del territorio vimercatese

Numero: OA5

STIMA

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione del MUST Museo del territorio vimercatese

Nome del collezionista: Comune di Vimercate

Data ingresso del bene nella collezione: 2001

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1874

Validità: post

A: 1874

Validità: ante

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Bianchi, Mosè

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1840-1904

Motivazione dell'attribuzione: firma

COMMITTENZA

Nome: Ponti, Luigi

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Parte: tela

Unità: cm

Altezza: 218

Larghezza: 134

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Eseguita presumibilmente dal vero, la tela dipinta a olio ritrae a figura intera la contessa Elisabetta Sottocasa (1838-1904), moglie del cavaliere Luigi Ponti. La nobildonna, ripresa in esterno su una terrazza affacciata su di un parco, è colta nell'atto di volgersi verso il pittore mentre ancora raccoglie a sé il pesante strascico della veste da passeggio. Oltre la terrazza, una vibrante quinta vegetale fa da sfondo alla bellezza matronale della donna in abito scuro di velluto, rischiarata da un raggio di sole che illumina la dolcezza composta e triste del volto.

Senza rinunciare alla descrizione accurata e vezzosa dell'abbigliamento, il pittore si libera dai limiti di un superficiale gusto descrittivo e riesce a suggerire un legame insolito e quasi inquietante tra la figura della donna e lo sfondo, in cui le sovrapposte tonalità di verde, accanto agli azzurri chiari e scuri, lasciano intuire una vegetazione avvolgente, riflessa in uno specchio d'acqua immobile e cupo, carico di suggestioni indecifrabili che annunziano, al di là del naturalismo, una precoce dimensione simbolista. I nastri di seta blu spiccano sull'acconciatura e sulle vesti mostrando un azzardo cromatico di natura scapigliata.

Indicazioni sul soggetto: Ritratti: Elisabetta Sottocasa

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo/ numeri arabi

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: Mosè Bianchi 1874

Notizie storico-critiche

Il dipinto, commissionato a Mosè Bianchi (1840-1904) dal cavalier Luigi Ponti e portato a termine nel 1874, viene considerato la prova più alta della ritrattistica del Bianchi, artista eclettico formatosi all'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano, venuto a contatto con l'ambiente della scapigliatura. Dopo una serie di esperienze sulla pittura di soggetto storico, completò la sua formazione artistica soggiornando a Firenze, Roma, Venezia e Parigi, lasciandosi influenzare sia dal gusto neosettecentesco ispirato allo stile di J.L.E. Meissonier, di M. Fortuny e dalla lezione della grande pittura veneta, sia dai temi più avanzati della ricerca verista.

L'importanza di quest'opera fu immediatamente avvertita, tanto che il dipinto, esposto nello stesso anno a Brera, ottenne il prestigioso premio Principe Umberto. Qualche riserva in merito alla vittoria fu avanzata da una parte della critica, non tanto per la capacità tecnica raggiunta dall'autore che appariva fuori discussione, quanto per il genere del ritratto, considerato meno impegnativo e nobile rispetto a soggetti a tema storico e religioso. Tuttavia, in virtù di questo grande successo, la tela venne inviata nel 1878 all'Esposizione Universale di Parigi e riproposta poi nelle due grandi mostre retrospettive che la città di Monza dedicò al suo pittore più rappresentativo. Nel 1924, infatti, il ritratto fu esposto nella mostra realizzata in occasione del ventennale della morte di Mosè Bianchi, mentre nel 1987 venne esposto nelle sale della Villa Reale, indicandolo come la migliore prova del Bianchi ritrattista.

Del dipinto esistono due bozzetti preparatori a matita su carta, conservati presso il Civico Gabinetto dei Disegni al Castello Sforzesco di Milano, relativi allo studio della figura intera e alla raffigurazione del volto di Elisabetta Sottocasa. L'opera rimase di proprietà della famiglia Sottocasa fino al 2001, quando venne acquisita dal Comune di Vimercate.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Riferimento alla parte: intero

Data: 2004

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Beccaria, Carlotta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Vimercate

Indirizzo: Piazza Unità d'Italia, 1 - 20871 Vimercate MB

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Biffi, Raimondo

Data acquisizione: 2001

Luogo acquisizione: MB/ Vimercate/ MUST Museo del territorio vimercate

Note: fonte: Contratto di acquisto

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4a020-00005_IMG-0000476076

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bonfanti, Santina

Data: 2008/00/00

Ente proprietario: MUST Museo del territorio vimercatese

Codice identificativo: Expo_OA_4a020-00005_01

Note: intero recto

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_4a020-00005_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pisa G.

Titolo libro o rivista: Mosè Bianchi

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1906

V., pp., nn.: p. 19

BIBLIOGRAFIA [2 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Colombo V.

Titolo libro o rivista: Le più belle opere d'arte esposte nelle mostre di Brera dal 1869 al 1910. Premi Principe Umberto

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1911

V., pp., nn.: pp. 13, 37

BIBLIOGRAFIA [3 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: AA.VV.

Titolo libro o rivista: Catalogo della mostra commemorativa di Mosè Bianchi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1924

V., pp., nn.: p. 64

BIBLIOGRAFIA [4 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marangoni G.

Titolo libro o rivista: Mosè Bianchi

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1924

V., pp., nn.: pp. 85, 135

BIBLIOGRAFIA [5 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ogetti U.

Titolo libro o rivista: XVI Esposizione Biennale Internazionale d'Arte della Città di Venezia

Titolo contributo: Mostra della pittura italiana dell'Ottocento

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1928

V., pp., nn.: p. 22

V., tavv., figg.: tav. 16

BIBLIOGRAFIA [6 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nebbia U.

Titolo libro o rivista: Mosè Bianchi

Luogo di edizione: Busto Arsizio

Anno di edizione: 1960

V., pp., nn.: p. 40

BIBLIOGRAFIA [7 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Piceni E./ Cinotti M.

Titolo libro o rivista: Storia di Milano

Titolo contributo: La scultura a Milano dal 1815 al 1915

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1962

V., pp., nn.: p. 539

BIBLIOGRAFIA [8 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nebbia U.

Titolo libro o rivista: Dizionario biografico degli italiani vol. X

Titolo contributo: Bianchi Mosè

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1968

V., pp., nn.: p. 155

BIBLIOGRAFIA [9 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Monteverdi M.

Titolo libro o rivista: Storia della pittura italiana dell'Ottocento vol. II

Titolo contributo: La pittura italiana dell'Ottocento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1975

V., pp., nn.: p. 101

BIBLIOGRAFIA [10 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rebori S.

Titolo libro o rivista: Mosè bianchi e il suo tempo. 1840-1904

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: pp. 310-311, n. 52

BIBLIOGRAFIA [11 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Biscottini P.

Titolo libro o rivista: Mosè Bianchi. Catalogo ragionato

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1996

V., pp., nn.: pp. 23, 178, n. 143

BIBLIOGRAFIA [12 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pini L.

Titolo libro o rivista: Accoppiamenti giudiziari. Industria, arte e moda in Lombardia. 1830-1945

Titolo contributo: Mosè Bianchi

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2004

V., pp., nn.: p. 228, n. 5

V., tavv., figg.: tav. 137

BIBLIOGRAFIA [13 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Profumo R.

Titolo libro o rivista: MUST Museo del territorio

Titolo contributo: Villa Sottocasa

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2011

V., pp., nn.: p. 280

V., tavv., figg.: tav. 283

BIBLIOGRAFIA [14 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Boito C.

Titolo libro o rivista: "La nuova antologia", novembre 1874

Titolo contributo: La mostra di Belle Arti a Milano

Anno di edizione: 1874

BIBLIOGRAFIA [15 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: AA.VV.

Titolo libro o rivista: Esposizione delle opere di Belle Arti nel Palazzo di Brera

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1874

V., pp., nn.: p. 40

BIBLIOGRAFIA [16 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mongeri G.

Titolo libro o rivista: "La perseveranza", 19 settembre 1874

Titolo contributo: L'esposizione di Belle Arti a Brera

Anno di edizione: 1874

BIBLIOGRAFIA [17 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottolini V.

Titolo libro o rivista: "Il pungolo", 6-7 settembre 1874

Titolo contributo: L'esposizione artistica nelle sale di Brera

Anno di edizione: 1874

BIBLIOGRAFIA [18 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Paravicini T.V.

Titolo libro o rivista: "Gazzetta di Milano", 1 ottobre 1874

Titolo contributo: L'esposizione di Belle Arti nel Palazzo di Brera

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1874

BIBLIOGRAFIA [19 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Romussi C.

Titolo libro o rivista: "Il secolo", 1 settembre 1874

Titolo contributo: Esposizione di Belle Arti nel Palazzo di Brera

Anno di edizione: 1874

BIBLIOGRAFIA [20 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: AA.VV.

Titolo libro o rivista: Esposizione universale del 1878 in Parigi. Sezione italiana. Catalogo Belle Arti

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1878

V., pp., nn.: p. 63

BIBLIOGRAFIA [21 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bignami V.

Titolo libro o rivista: "Nuova antologia" vol. II, 1 giugno 1904

Titolo contributo: Il pittore Mosè Bianchi di Monza

Anno di edizione: 1904

V., pp., nn.: p. 427

MOSTRE [1 / 6]

Titolo: Esposizione delle opere di Belle Arti nel Palazzo di Brera

Numero opera nel catalogo: 388

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Pinacoteca di Brera, 1874

MOSTRE [2 / 6]

Titolo: Esposizione universale di Parigi

Numero opera nel catalogo: 495

Luogo, sede espositiva, data: Parigi, Esposizione Universale, 1878

MOSTRE [3 / 6]

Titolo: Mosè Bianchi

Numero opera nel catalogo: 2

Luogo, sede espositiva, data: Monza, Villa Reale, 1924

MOSTRE [4 / 6]

Titolo: XVI Esposizione Biennale Internazionale d'Arte

Numero opera nel catalogo: 26

Luogo, sede espositiva, data: Venezia, Biennale, 1928

MOSTRE [5 / 6]

Titolo: Mosè Bianchi e il suo tempo. 1840-1904

Numero opera nel catalogo: 52

Luogo, sede espositiva, data: Monza, Villa Reale, 1987

MOSTRE [6 / 6]

Titolo: Accoppiamenti giudiziari. Industria, arte e moda in Lombardia. 1830-1945

Numero opera nel catalogo: 5

Luogo, sede espositiva, data

Varese, Civico Museo d'Arte Moderna e Contemporanea Castello di Masnago, 26 novembre 2004 - 3 aprile 2005

PREMI

Denominazione: Premio Principe Umberto

Luogo: Milano

Data: 1874/00/00

Riconoscimento ottenuto: premio

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Pesenti, Massimo

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Uva, Cristina

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando