

# Madonna Immacolata

Legnani, Stefano Maria



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4a020-00007/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4a020-00007/>

## CODICI

Unità operativa: 4a020

Numero scheda: 7

Codice scheda: 4a020-00007

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: ILC

Codice IDK della scheda correlata: RL550-08015

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-4a010-0000001

Relazione con schede VAL: 4a010-00003

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Madonna Immacolata

Titolo: Madonna Immacolata

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21059

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

Codice ISTAT comune: 108050

Comune: Vimercate

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Denominazione: Villa Sottocasa - complesso

Indirizzo: Via Vittorio Emanuele, 51-53

Denominazione struttura conservativa - livello 1: MUST - Museo del territorio vimercatese

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

### ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Denominazione: inventario di museo

Data: 2012

Collocazione: MUST Museo del territorio vimercatese

Numero: OA7

## STIMA

### COLLEZIONI

Denominazione: Collezione del MUST Museo del territorio vimercatese

Nome del collezionista: Comune di Vimercate

Data ingresso del bene nella collezione: 2001

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1705

Validità: ca.

A: 1705

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi storica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Legnani, Stefano Maria

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1661-1713

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Parte: tela

Unità: cm

Altezza: 159

Larghezza: 115

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

#### Indicazioni sull'oggetto

La pala, dipinta ad olio su tela, è parte integrante dell'altare della cappella gentilizia di Villa Sottocasa di Vimercate e rappresenta la Madonna Immacolata assisa sul globo tra le nuvole, coronata di stelle ed immersa in un'atmosfera fredda ed eterea. Gesù Bambino, con lunghi riccioli biondi, è raffigurato in piedi, di tre quarti, in una naturale e dinamica torsione, con i fianchi cinti da un panno rosa e la mano sinistra poggiata nella mano della Madonna, mentre la destra è adagiata sulla sua coscia. La gamba è in luce e il piedino, sovrapposto a quello di Maria, schiaccia la testa del serpente a significare la sconfitta del maligno. Il viso aggraziato della Madonna è illuminato da un dolce sorriso malinconico, premonitore del destino doloroso del Figlio.

Sullo sfondo a sinistra, aleggiano tre cherubini in gloria, mentre sulla sinistra un angioletto regge il manto azzurro e lucente di Maria.

Indicazioni sul soggetto: Personaggi religiosi: Madonna Immacolata

#### Notizie storico-critiche

Il quadro, opera di Stefano Maria Legnani detto il Legnanino (Milano, 1661-1713), geniale maestro del barocchetto milanese, è stato solo recentemente attribuito al pittore (Coppa, 2008) e datato attorno al 1705. Presenta le ridotte misure tipiche di un'opera realizzata per la devozione privata e deriva, evidentemente, dalla più importante Immacolata dipinta dal Legnanino per la chiesa di Santa Maria Assunta di Orta San Giulio, databile intorno al 1701. Dal modello deriva in forma accentuata l'eleganza del taglio compositivo diagonale, la raffinatezza estrema delle connotazioni fisionomiche dei personaggi, l'attenzione al gesto affettuoso con cui s'intrecciano le mani della madre e del figlio, mentre diviene essenziale, quasi astratto, l'impianto cromatico. Gli incarnati, luminosi e chiari come porcellane, si confondono con la veste immacolata di Maria, mentre al prezioso e intenso azzurro di lapislazzuli del manto della Vergine, tipico di questo artista, si accorda il colore del panno che cinge il Bambin Gesù, un tono di lacca rosso violacea delicatamente attenuato.

Ancora attentamente da studiare è l'originaria destinazione del quadro. Il recente restauro ha infatti verificato che le sue attuali dimensioni corrispondono a quelle originali e che la tela non ha mai subito alcun adattamento. Per questa ragione è stato ipotizzato che la complessiva sistemazione della cappella gentilizia di Villa Sottocasa, il cui arredo ripropone i modelli del neoclassicismo lombardo con qualche interessante sfumatura eclettica nel gioco grafico e pittorico delle modanature e delle superfici, sia stata progettata intorno al piccolo capolavoro e sia avvenuta dopo l'acquisto della villa da parte della famiglia d'Adda, cioè tra il secondo e il terzo decennio dell'Ottocento (Profumo, 2011).

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2014

Stato di conservazione: ottimo

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Riferimento alla parte: intero

Data: 2008

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Cantù, Franca

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Vimercate

Indirizzo: Piazza Unità d'Italia, 1 - 20871 Vimercate MB

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Biffi, Raimondo

Data acquisizione: 2001

Luogo acquisizione: MB/ Vimercate/ MUST Museo del territorio vimercate

Note: fonte: Contratto di acquisto

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_4a020-00007\_IMG-0000476077

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Ente proprietario: MUST Museo del territorio vimercatese

Codice identificativo: Expo\_OA\_4a020-00007\_01

Note: intero recto

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo\_OA\_4a020-00007\_01.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_4a020-00007\_IMG-0000476078

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Campo Antico, Stefano

Data: 2011/00/00

Ente proprietario: MUST Museo del territorio vimercatese

Codice identificativo: Expo\_OA\_4a020-00007\_02

Note: Oratorio dell'Immacolata

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_4a020-00007\_02.jpg

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Coppa S.

Titolo libro o rivista: Un nuovo Legnanino

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 2008

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Profumo R.

Titolo libro o rivista: MUST Museo del territorio

Titolo contributo: Villa Sottocasa

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2011

V., pp., nn.: pp. 270-271

V., tavv., figg.: tav. 273

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Pesenti, Massimo

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Uva, Cristina

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando