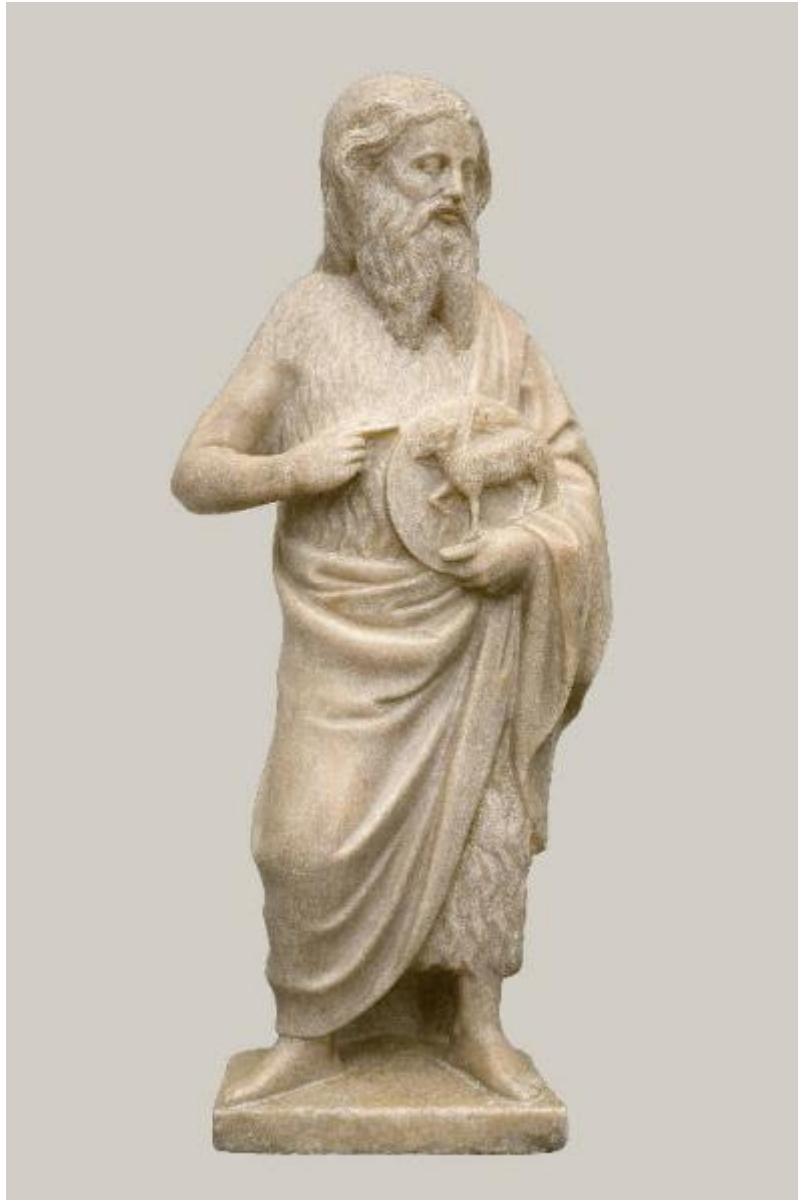


# San Giovanni Battista

Bonino da Campione



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/4a020-00015/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/4a020-00015/>

## CODICI

Unità operativa: 4a020

Numero scheda: 15

Codice scheda: 4a020-00015

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: ILC

Codice IDK della scheda correlata: RL550-08015

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-4a010-0000001

Relazione con schede VAL: 4a010-00001

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

### OGGETTO

Definizione: statua

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: San Giovanni Battista

Titolo: San Giovanni Battista

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21059

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

Codice ISTAT comune: 108050

Comune: Vimercate

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Denominazione: Villa Sottocasa - complesso

Indirizzo: Via Vittorio Emanuele, 51-53

Denominazione struttura conservativa - livello 1: MUST - Museo del territorio vimercatese

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

### ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

## ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Comune: Vimercate

Diocesi: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: chiesa

Qualificazione: pievania

Denominazione: Chiesa di S. Stefano

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Santo Stefano

Specifiche: Cupolino del fonte battesimale

### **DATA**

Data ingresso: 1634 ca.

Data uscita: 2010

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Denominazione: inventario di museo

Data: 2012

Collocazione: MUST Museo del territorio vimercatese

Numero: Dep 1

### **STIMA**

### **COLLEZIONI**

Denominazione: Collezione del MUST Museo del territorio vimercatese

Nome del collezionista: Comune di Vimercate

Data ingresso del bene nella collezione: 2010

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIV

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1375

Validità: ca.

A: 1385

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: scultore

Nome di persona o ente: Bonino da Campione

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1375-1385 ca.

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: marmo

Tecnica: scultura

### MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 67

Larghezza: 29

Profondità: 16

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La figura di san Giovanni Battista, scolpita a tutto tondo in marmo e impostata su una base quadrangolare, si presenta in stasi gravitante e con il corpo ruotato sull'asse e le membra disposte in un lieve ancheggiamento, sottolineato dal disegno ondulato delle pieghe del manto, appoggiato sulla spalla e panneggiato intorno alle gambe; al di sotto del manto, in accordo con la descrizione del Vangelo (Marco. 1, 6), si dispiega una veste di crine di cammello, attentamente descritta nel suo ritmico tessuto di ciocche ondulate.

Il volto del santo, con lo sguardo ispirato, è cinto da una chioma fluente che scende sinuosa ai lati del volto, e da una lunga barba a forcocchio. Il labbro è evidenziato da una stesura rosata, traccia di un'antica policromia.

Con la mano sinistra il Battista regge un medaglione raffigurante l'agnello mistico, fornito di aureola e vessillo crociato, verso cui punta l'indice della mano destra, a tradurre in un'immagine di immediata comprensione la frase che egli avrebbe pronunciato alla vista di Cristo, giunto sulle rive del Giordano per essere battezzato, e che è talora registrata in una scritta tracciata su un cartiglio che il santo tiene in mano: "Ecce agnus dei qui tollit peccata mundi".

Indicazioni sul soggetto: Personaggi religiosi: san Giovanni Battista

#### Notizie storico-critiche

La statua di San Giovanni Battista proviene dal cupolino del fonte battesimale settecentesco della Chiesa di S. Stefano a Vimercate. La finitura a tutto tondo suggerisce che la scultura non fosse originariamente collocata contro un piano di fondo, ma che fosse posta in posizione isolata o collegata a una struttura d'analogo carattere. L'iconografia, ad esempio, suggerisce una sua collocazione sopra il coperchio o al vertice di un pilastro emergente, al centro di una vasca battesimale, come quella ospitata un tempo nella Chiesa vimercatese di S. Maria e trasferita in S. Stefano poco prima del 1634.

L'attribuzione dell'opera a uno stretto collaboratore di Bonino da Campione, con una datazione intorno al 1375-1385, è frutto delle accurate ricerche condotte dalla critica negli ultimi anni (Vergani 2011). Sulla base di un'attenta analisi iconografica e stilistica, si è potuto dimostrare l'assoluta originalità dell'opera nel panorama della scultura lombarda del XIV secolo, solo a tratti confrontabile con la statua del Battista del tabernacolo di Porta Nuova a Milano attribuita al Maestro della lunetta di Viboldone con una datazione poco successiva al 1350, consentendo così di avvicinare la statua ai modi di Bonino da Campione, lo scultore che con il Maestro della lunetta di Viboldone e con Matteo da Campione condivide il ruolo di più qualificato interprete della linea di maturazione del linguaggio campioneso in direzione del gotico toscano.

A una considerazione attenta, notevoli risultano le affinità della statua con le opere di Bonino e dei numerosi scultori della sua cerchia, specie con quelle riferibili a una fase avanzata: l'acconciatura a lunghe ciocche, le pieghe espressive agli angoli del naso, la forma della canna nasale e dell'arco sopraccigliare.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2014

Stato di conservazione: ottimo

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Parrocchia di S. Stefano

Indirizzo: Via Santa Marta, 24 - 20871 Vimercate MB

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: deposito

Data acquisizione: 2010

Luogo acquisizione: MB/ Vimercate/ MUST Museo del territorio vimercate

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_4a020-00015\_IMG-0000476079

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Ranzani, Mauro

Data: 2008/00/00

Ente proprietario: MUST Museo del territorio vimercatese

Codice identificativo: Expo\_OA\_4a020-00015\_01

Note: intero

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo\_OA\_4a020-00015\_01.jpg

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_4a020-00015\_IMG-0000476080

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Campo Antico, Stefano

Data: 2011/00/00

Ente proprietario: MUST Museo del territorio vimercatese

Codice identificativo: Expo\_OA\_4a020-00015\_02

Note: Sala: La pieve di S. Stefano

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_4a020-00015\_02.jpg

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Vergani G.A.

Titolo libro o rivista: La collegiata di Santo Stefano a Vimercate. Storia e arte in un'antica pieve lombarda

Titolo contributo: Signa avitae pietatis: episodi di scultura tra Medioevo e Rinascimento

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2008

V., pp., nn.: pp. 208-219

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Vergani G.A.

Titolo libro o rivista: MUST Museo del territorio

Titolo contributo: La pieve di Vimercate e l'organizzazione ecclesiastica del territorio

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2011

V., pp., nn.: pp. 108-109

### **BIBLIOGRAFIA [3 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Fiorio M.T.

Titolo libro o rivista: La Porta nuova delle mura medievali di Milano. Dai "novellii" a oggi venti secoli di storia milanese

Titolo contributo: Uno scultore campionesese a Porta nuova

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1991

V., pp., nn.: pp. 107-128

### **BIBLIOGRAFIA [4 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Vergani G.A.

Titolo libro o rivista: L'arca di Bernabò Visconti al Castello Sforzesco di Milano

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2001

### **MOSTRE**

Titolo: L'Antica Fabbrica. Arte e storia nella collegiata di Santo Stefano a Vimercate

Luogo, sede espositiva, data: Vimercate, MUST Museo del territorio, 18 aprile - 21 giugno 2009

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Pesenti, Massimo

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando



**AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Uva, Cristina

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando