

SANT'ANTONIO ABATE SEPPELLISCE SAN PAOLO EREMITA AIUTATO DA DUE LEONI



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4f030-00214/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4f030-00214/>

CODICI

Unità operativa: 4f030

Numero scheda: 214

Codice scheda: 4f030-00214

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00019397

Suffisso numero catalogo generale: A

Ente schedatore: R03/ Università degli Studi di Pavia

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 4

Codice IDK della scheda madre: 4f030-00210

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto murale

Identificazione: elemento d'insieme

Disponibilità del bene: reale

Identificazione: SANT'ANTONIO ABATE SEPPELLISCE SAN PAOLO EREMITA AIUTATO DA DUE LEONI

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2771

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: monastero

Qualificazione: benedettino

Denominazione: Monastero di S. Salvatore - complesso

Indirizzo: Via Riviera, 20

Altra denominazione: Caserma Rossani (ex)

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1500

Validità: post

A: 1510

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: affresco

MISURE

Altezza: 159

Larghezza: 140

Validità: ca.

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

S. Antonio seppellisce il corpo di S. Paolo aiutato miracolosamente da due leoni. S. Paolo e i leoni sono dipinti in giallo scuro e mattone. Sul fondo montuoso modulato in toni di grigio e giallo spento, a sinistra è raffigurato S. Antonio mentre guarda una schiera di angeli trasportare in cielo l'anima di S. Paolo. A destra un gruppetto di figure passa su di una passerella sospesa su un declivio.

Indicazioni sul soggetto

PERSONAGGI: S. Antonio abate; S. Paolo. ANIMALI: leoni. FIGURE: angeli. PAESAGGIO: deserto; rocce; alberi.

Notizie storico-critiche

Il Maiocchi ricordava la buona qualità degli affreschi della cappella. La Fanciulli Pezzini ravvisava in questa scena accanto al Lanzani la "mano più rozza" di un aiuto, soprattutto nelle figure dei due santi sul fondo. Mentre è necessario ribadire la presenza di una personalità diversa da quella del Lanzani, più che di uno scadimento qualitativo è opportuno parlare di un diverso linguaggio stilistico, sia per la modulazione ampia e ritmata dei panneggi che per la partitura del fondo.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1975

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Il colore è deperito nella zona alta del fondo

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1973

Ente responsabile: SBAS MI

Responsabile scientifico: Pinin Brambilla

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: pertinenza edificio monumentale

Indicazione specifica: Chiesa di S. Salvatore

Indirizzo: Via Riviera

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4f030-00214_IMG-0000250898

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBASMI35823

Nome del file originale: SBASMI35823.tif

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1975

Ente compilatore: Università degli Studi di Pavia

Nome: Segagni, Anna

Funzionario responsabile: Tardito, Rosalba

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2004

Nome: Gigante, Rita/ Pagani, Chiara