

SANT'ANTONIO ABATE ASSISTE ALLA SALITA AL CIELO DELL'ANIMA DEL SUO DEMONIO



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4f030-00216/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4f030-00216/>

CODICI

Unità operativa: 4f030

Numero scheda: 216

Codice scheda: 4f030-00216

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00019397

Suffisso numero catalogo generale: A

Ente schedatore: R03/ Università degli Studi di Pavia

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 6

Codice IDK della scheda madre: 4f030-00210

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto murale

Identificazione: elemento d'insieme

Disponibilità del bene: reale

Identificazione: SANT'ANTONIO ABATE ASSISTE ALLA SALITA AL CIELO DELL'ANIMA DEL SUO DEMONIO

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2771

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: monastero

Qualificazione: benedettino

Denominazione: Monastero di S. Salvatore - complesso

Indirizzo: Via Riviera, 20

Altra denominazione: Caserma Rossani (ex)

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1500

Validità: post

A: 1510

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: affresco

MISURE

Altezza: 130

Larghezza: 150

Validità: ca.

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

S. Antonio, seduto a sinistra con un libro sulle ginocchia, vede alzarsi al cielo l'anima del demonio, sostenuta da due angeli. A destra un gruppo di monaci assiste alla scena. S. Antonio indossa un mantello scuro sotto il saio color senape. Il fondo con morbidi declivi è modulato in toni di grigio, verde e giallo chiaro.

Indicazioni sul soggetto

PERSONAGGI: S. Antonio abate. FIGURE: demonio; angeli; monaci. PAESAGGIO: rocce; albero. OGGETTI: libro.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: LETTERE CAPITALI

Posizione: in basso, nel cartiglio

Trascrizione: QUI S. ANT. VEDE LANMA DE S./ ... MONIO ... IN ... EL

Notizie storico-critiche

La decorazione della cappella era citata dal Maiocchi. La Fanciulli Pezzini ravvisava nelle lunette la stessa mano dei riquadri delle pareti, nei quali aveva notato la presenza del Lanzani e dei suoi aiuti. Esistono forti analogie tra le scene raffigurate nelle lunette e nelle vele della volta.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1975

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Lievi perdite di colore che è stato consolidato dal recente restauro

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1973

Ente responsabile: SBAS MI

Responsabile scientifico: Pinin Brambilla

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: pertinenza edificio monumentale

Indicazione specifica: Chiesa di S. Salvatore

Indirizzo: Via Riviera

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4f030-00216_IMG-0000250902

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBASMI35825

Nome del file originale: SBASMI35825.tif

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1975

Ente compilatore: Università degli Studi di Pavia

Nome: Segagni, Anna

Funzionario responsabile: Tardito, Rosalba

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2004

Nome: Gigante, Rita/ Pagani, Chiara