

MORTE DI SANT'ANTONIO ABATE



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4f030-00224/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4f030-00224/>

CODICI

Unità operativa: 4f030

Numero scheda: 224

Codice scheda: 4f030-00224

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00019397

Suffisso numero catalogo generale: A

Ente schedatore: R03/ Università degli Studi di Pavia

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 14

Codice IDK della scheda madre: 4f030-00210

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto murale

Identificazione: elemento d'insieme

Disponibilità del bene: reale

Identificazione: MORTE DI SANT'ANTONIO ABATE

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2771

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: monastero

Qualificazione: benedettino

Denominazione: Monastero di S. Salvatore - complesso

Indirizzo: Via Riviera, 20

Altra denominazione: Caserma Rossani (ex)

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1500

Validità: post

A: 1510

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: affresco

MISURE

Altezza: 160

Larghezza: 140

Validità: ca.

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Attorno al catafalco color mattone con il corpo di S. Antonio, sono allineate due file di monaci, avvolti in manti scuri. Sul fondo in vari toni di grigio sono allineate due file di colonne architravate color bruno chiaro, cui segue un andito voltato al centro e a destra la parete di un'abitazione con balconcino.

Indicazioni sul soggetto

PERSONAGGI: S. Antonio abate. FIGURE: monaci. INTERNO: arco, colonnato, balconcino. FENOMENI NATURALI: morte.

Notizie storico-critiche

La Fanciulli Pezzini assegnando gli affreschi al Lanzani ed aiuti, riscontrava in questa scena analogie con le esequie di S. Maiolo ed apprezzava la varietà delle fisionomie e dei gesti; l'arcata sul fondo induceva ad un confronto con il "Miracolo del Santo" della cappella Portinari in S. Ambrogio. La partitura del fondo rivela connessioni con il "Maestro delle storie di S. Agnese" in S. Teodoro.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1975

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Il colore, consolidato dal recente restauro, è perduto in larghi tratti nella zona sinistra

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1973

Ente responsabile: SBAS MI

Responsabile scientifico: Pinin Brambilla

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: pertinenza edificio monumentale

Indicazione specifica: Chiesa di S. Salvatore

Indirizzo: Via Riviera

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4f030-00224_IMG-0000250918

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBASMI35833

Nome del file originale: SBASMI35833.tif

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1975

Ente compilatore: Università degli Studi di Pavia

Nome: Segagni, Anna

Funzionario responsabile: Tardito, Rosalba

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2004

Nome: Gigante, Rita/ Pagani, Chiara