

SANTO MARTIRE



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4f030-00296/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4f030-00296/>

CODICI

Unità operativa: 4f030

Numero scheda: 296

Codice scheda: 4f030-00296

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00019506

Suffisso numero catalogo generale: A

Ente schedatore: R03/ Università degli Studi di Pavia

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 27

Codice IDK della scheda madre: 4f030-00268

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto murale

Identificazione: elemento d'insieme

Disponibilità del bene: reale

Identificazione: SANTO MARTIRE

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2771

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: monastero

Qualificazione: benedettino

Denominazione: Monastero di S. Salvatore - complesso

Indirizzo: Via Riviera, 20

Altra denominazione: Caserma Rossani (ex)

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1500

Validità: post

A: 1510

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: legno dorato

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: affresco

MISURE

Altezza: 250

Larghezza: 300

Validità: ca.

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Nessun particolare attributo contraddistingue il Santo martire che indossa un camice bianco. Sul fondo il paesaggio montuoso è modulato in toni di grigio e azzurro. Il martire potrebbe essere S. Felice, le cui reliquie erano conservate nell'altare maggiore. Cornici lignee dorate.

Indicazioni sul soggetto: FIGURE: Santo. SIMBOLI DEL MARTIRIO: palma. PAESAGGIO.

Notizie storico-critiche

La decorazione del tiburio e dell'abside era citata dalla Fanciulli Pezzini che ravvisava negli affreschi suggestioni dei modi del Butinone; un'assimilazione più diretta dello stile del Butinone è tuttavia riscontrabile nei Dottori dell'abside centrale. Le cornici lignee dorate sono settecentesche.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1975

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: Lunghe crepe nell'intonaco

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: pertinenza edificio monumentale

Indicazione specifica: Chiesa di S. Salvatore

Indirizzo: Via Riviera

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4f030-00296_IMG-0000251058

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBASMI35940

Nome del file originale: SBASMI35940.tif

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fanciulli Pezzini A.

Titolo contribuito: Appunti sul pittore Bernardino Lanzani

Anno di edizione: 1950

Codice scheda bibliografia: 4f030-00013

V., pp., nn.: p. 52

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1975

Ente compilatore: Università degli Studi di Pavia

Nome: Segagni, Anna

Funzionario responsabile: Tardito, Rosalba

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2004

Nome: Gigante, Rita/ Pagani, Chiara