

ISAIA



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4f030-00302/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4f030-00302/>

CODICI

Unità operativa: 4f030

Numero scheda: 302

Codice scheda: 4f030-00302

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00019538

Suffisso numero catalogo generale: A

Ente schedatore: R03/ Università degli Studi di Pavia

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 2

Codice IDK della scheda madre: 4f030-00300

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto murale

Identificazione: elemento d'insieme

Disponibilità del bene: reale

Identificazione: ISAIA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2771

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: monastero

Qualificazione: benedettino

Denominazione: Monastero di S. Salvatore - complesso

Indirizzo: Via Riviera, 20

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione: Caserma Rossani (ex)

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1500

Validità: post

A: 1510

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: affresco

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: legno dorato

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Isaia con veste gialla e rosa.

Indicazioni sul soggetto: PERSONAGGI: Isaia

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: didascalica

Lingua: latino

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: nel tondo, sul cartiglio

Trascrizione: ISAIAS PROPHE ...

Notizie storico-critiche

La Fanciulli Pezzini aveva distinto la decorazione della navata centrale, assegnata al Lanzani ed aiuti, da quella del tiburio e dell'abside centrale, definite di "stile butinonesco". La puntigliosa nitidezza del segno della decorazione e le fisionomie marcate dei profeti potrebbero orientare verso il Butinone stesso, anche in considerazione dell'iscrizione della quinta vela con il nome Bernan. Saranno tuttavia necessarie ricerche in questa direzione, poichè potrebbe anche trattarsi di Bernardino Bergognone, pittore attivo in questi anni alla Certosa nella cui formazione possono essere entrate esperienze condotte nella direzione Butinone-Zenale. Analoghe considerazioni possono essere fatte per la decorazione della campata antistante l'abside e per le lunette.

La chiave di volta e le cornici lignee dorate che coprono i costoloni sono settecentesche.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1975

Stato di conservazione: mediocre

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: pertinenza edificio monumentale

Indicazione specifica: Chiesa di S. Salvatore

Indirizzo: Via Riviera

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4f030-00302_IMG-0000251076

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBASMI35953

Nome del file originale: SBASMI35953.tif

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1975

Ente compilatore: Università degli Studi di Pavia

Nome: Segagni, Anna

Funzionario responsabile: Tardito, Rosalba

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2004

Nome: Gigante, Rita/ Pagani, Chiara