

# SAN BENEDETTO CON SAN MAURO E SAN PLACIDO

ambito lombardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4f030-00333/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4f030-00333/>

## CODICI

Unità operativa: 4f030

Numero scheda: 333

Codice scheda: 4f030-00333

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00019560

Suffisso numero catalogo generale: A

Ente schedatore: R03/ Università degli Studi di Pavia

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 9

Codice IDK della scheda madre: 4f030-00324

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto murale

Identificazione: elemento d'insieme

Disponibilità del bene: reale

Identificazione: SAN BENEDETTO CON SAN MAURO E SAN PLACIDO

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2771

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: monastero

Qualificazione: benedettino

Denominazione: Monastero di S. Salvatore - complesso

Indirizzo: Via Riviera, 20

Altra denominazione: Caserma Rossani (ex)

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: inizio

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1500

Validità: post

A: 1510

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: affresco

### MISURE

Altezza: 200

Larghezza: 130

Validità: ca.

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La zona superiore è coperta dal dossale ligneo. S. Benedetto al centro, con saio scuro e manto verde e giallo all'interno, tiene nella mano destra il bastone di abate e nella sinistra un libro aperto, con iscrizione che si riferisce alla Regula. A sinistra S. Placido regge la verga, simbolo della disciplina monastica o dell'autorità dell'abate. A destra S. Mauro regge la mitra, mentre ai piedi del santo sono inginocchiati sei monaci con saio scuro.

Indicazioni sul soggetto

PERSONAGGI: S. Benedetto; S. Mauro; S. Placido. FIGURE: monaci. INSEGNE ECCLESIASTICHE. SIMBOLI: verga. ATTRIBUTI: (S. Benedetto) Regola; verga; mitra; pastorale.

### ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: didascalica

Lingua: latino

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: a sinistra, sul cartiglio

Trascrizione: S. PLACIDUS

### ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: didascalica

Lingua: latino

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: a destra, sul cartiglio

Trascrizione: ... RUS

### **ISCRIZIONI [3 / 3]**

Classe di appartenenza: sacra

Lingua: latino

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sul libro

Trascrizione: A.SC V .../ PRECE / PTA MA/ GISTR

#### **Notizie storico-critiche**

La decorazione della cappella viene citata dal Maiocchi, dalla Ferrari (che la assegna al Lanzani con intervento di aiuti per somiglianze fisionomiche con gli affreschi della cappella di S. Maiolo) e dal Natali. Si tratta di un pittore formatosi in ambiente lombardo del tardo '400. Le tipologie dei volti, crani schiacciati e nasi appuntiti, la loro impostazione di tre quarti o di profilo ritornano negli altri riquadri della cappella; anche l'andamento rigido dei panneggi rivela la presenza dello stesso mediocre artista di formazione lombarda attivo all'inizio del '500

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 1975

Stato di conservazione: buono

## **RESTAURI E ANALISI**

### **RESTAURI**

Data: 1970

Descrizione intervento: Fissaggio del colore, consolidamento dell'intonaco, pulitura, stuccatura, restauro pittorico.

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Pinin Brambilla

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: pertinenza edificio monumentale

Indicazione specifica: Chiesa di S. Salvatore

Indirizzo: Via Riviera

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_4f030-00333\_IMG-0000251144

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBASMI35993

Nome del file originale: SBASMI35993.tif

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 1975

Ente compilatore: Università degli Studi di Pavia

Nome: Segagni, Anna

Funzionario responsabile: Tardito, Rosalba

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2004

Nome: Gigante, Rita/ Pagani, Chiara