

# PAESAGGIO CON ALBERO

ambito pavese



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4f030-00344/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4f030-00344/>

## **CODICI**

Unità operativa: 4f030

Numero scheda: 344

Codice scheda: 4f030-00344

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00019582

Ente schedatore: R03/ Università degli Studi di Pavia

Ente competente: S27

## **RELAZIONI**

### **RELAZIONI CON ALTRI BENI**

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto murale

Disponibilità del bene: reale

Identificazione: PAESAGGIO CON ALBERO

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 2771

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: monastero

Qualificazione: benedettino

Denominazione: Monastero di S. Salvatore - complesso

Indirizzo: Via Riviera, 20

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione: Caserma Rossani (ex)

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: secc. XVI/ XVII

Frazione di secolo: fine/inizio

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1590

Validità: post

A: 1610

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: ambito pavese

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: affresco

## MISURE

Altezza: 235

Larghezza: 160

Validità: ca.

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Su morbidi declivi sono disposte piccole figure e tre gruppi di edifici con case di abitazione, chiese e torri; un grande albero si staglia alto sul paesaggio, che è modulato su toni di verdi gialli spenti e di bruni.

Indicazioni sul soggetto: FIGURE. ARCHITETTURE: case; chiese; torri. PIANTE: albero.

Notizie storico-critiche

La ritmica compositiva, non rispettosa della dinamica proporzionale (si veda l'accostamento, non privo di ingenua grazia, tra figure e ciuffi d'erba o l'avvicinamento del fondo alle colline) suggerisce la paternità di un pittore locale da ricercarsi tra gli ignoti artisti attivi a Pavia verso la fine del secolo XVI o all'inizio del successivo. Il flusso abbastanza morbido della pennellata non si ritrova nel trattamento incisivo e duro delle forme dei riquadri dell'abside. Qualche analogia è forse ravvisabile con le lunette, ma sembra plausibile pensare per questa scena un diverso pittore attivo in un tempo posteriore, anche se di poco.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1975

Stato di conservazione: buono

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: pertinenza edificio monumentale

Indicazione specifica: Chiesa di S. Salvatore

Indirizzo: Via Riviera

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_4f030-00344\_IMG-0000251172

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBASMI36008

Nome del file originale: SBASMI36008.tif

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 1975

Ente compilatore: Università degli Studi di Pavia

Nome: Segagni, Anna

Funzionario responsabile: Tardito, Rosalba

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2004

Nome: Gigante, Rita/ Pagani, Chiara