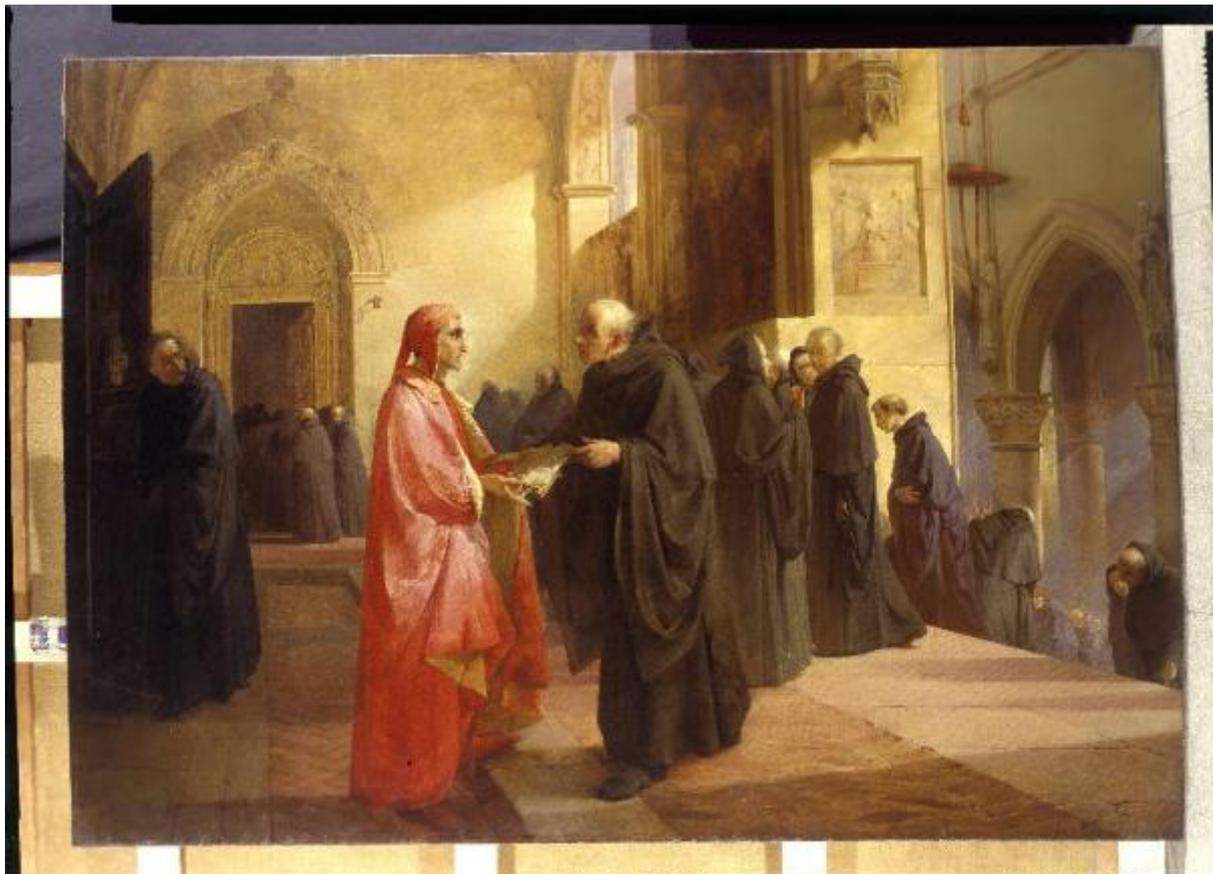


L'incontro di Dante con frate Ilario

Bertini, Giuseppe



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t010-00004/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t010-00004/>

CODICI

Unità operativa: 4t010

Numero scheda: 4

Codice scheda: 4t010-00004

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00663478

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: storia

Identificazione: DANTE E FRATE ILARIO

Titolo: L'incontro di Dante con frate Ilario

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [4 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Quadreria

INVENTARIO

Data: 1947

Numero: Reg. 1947, 25

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1844

A: 1845

Motivazione cronologia: Atti... 1845

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Bertini, Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1825-1898

Codice scheda autore: RL010-00265

Motivazione dell'attribuzione: Atti... 1845

COMMITTENZA [1 / 2]

Data: 1845

Circostanza: pittura: Concorso di I classe

Luogo: Milano/ Esposizione BB. AA.

Fonte: Atti... 1845

COMMITTENZA [2 / 2]

Data: 1844

Circostanza: pittura: Concorso di I classe

Luogo: Milano/ Esposizione BB. AA.

Fonte: Atti... 1844

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 162

Larghezza: 227

Indicazioni sul soggetto

INTERNO: convento; PERSONAGGI: dante e frate Ilario, frati; OGGETTI: libro della divina commedia; ATTIVITA' UMANE: dialogare

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

La tela, realizzata per il Concorso di pittura indetto nel 1844, venne esposta l'anno successivo a Brera. Il concorso prevedeva l'illustrazione di un celebre episodio, in questo caso di Dante, che nevrato nel convento dei monaci agostiniani, incontra Frate Ilario al quale dona parte del testo della Divina Commedia. La tela venne giudicata assai positivamente dai contemporanei, tanto che il Boito nel 1866 scriveva "si guarda nondimeno quell'opera come un quadro che non è da scolaro". Nel dipinto la rievocazione storica ritrova qui la sua legittimazione nella verità della

ricerca antiquaria e della ricostruzione ambientale. Per la definizione dell'ambiente, l'autore si richiama all'Abazia di Chiaravalle presso Milano e all'interno della Chiesa del Carmine a Milano. Il dipinto è contassegnato dal bellissimo contrasto cromatico e luministico del mantello roseo di Dante, ma anche dall'espressione del protagonista, il cui volto sarebbe quello dell'amico Domenico Induno. Per il sentimento di intimità che il dipinto riesce a evocare, la tela pare quasi una pittura di genere, caratteristica questa dettata anche dalla resa della luce quasi crepuscolare.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008

Stato di conservazione: buono

Fonte: analisi diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2000

Ente responsabile: SBAS MI

Responsabile scientifico: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome operatore: Ferriani e Beccaria S.N.C.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: norma statutaria: I premio

Data acquisizione: 1845

Luogo acquisizione: Mi/ Milano

Note: fonte: documentazione

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4t010-00004_IMG-0000381251

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: AFAB P-S 32 fc

Collocazione del file nell'archivio locale: IMMAGINI X SIRBEC

Nome del file originale: BERTINI G.-Dante e frate Ilario P-S 32 fc R scan.JPG

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Titolo libro o rivista: Dall'Accademia all'atelier: pittori tra Brera e il Canton Ticino nell'Ottocento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: 4t010-00039

V., pp., nn.: pp. 78-79

V., tavv., figg.: t. 8

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mazzocca F.

Titolo libro o rivista: Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4t030-00018

V., pp., nn.: v. I pp. 92-93

V., tavv., figg.: v. I t. 89

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Autore: Nenci C.

Titolo libro o rivista: Romantici e Macchiaioli. Giuseppe Mazzini e la grande pittura europea

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2005

Codice scheda bibliografia: 4t010-00061

V., pp., nn.: p. 111; pp. 253-254

V., tavv., figg.: t. IV.7

MOSTRE [1 / 3]

Titolo: Romantici e Macchiaioli. Giuseppe Mazzini e la grande pittura europea

Numero opera nel catalogo: IV.7

Luogo, sede espositiva, data: Palazzo Ducale, Genova, , 2005-2006

MOSTRE [2 / 3]

Titolo: Dall'Accademia all'atelier: pittori tra Brera e il Canton Ticino nell'Ottocento

Numero opera nel catalogo: 8

Luogo, sede espositiva, data: Pinacoteca Zust, Rancate, , 2000

MOSTRE [3 / 3]

Titolo: Arte, vita, e società nella Milano romantica

Luogo, sede espositiva, data: Palazzo Morando Attendolo Bolognini, Milano, , 1998

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome: Tamanini, Francesca

Funzionario responsabile: Nenci, Chiara