

Bernab  Visconti riconosciuto da un contadino che lo accompagnava al Castello di Marignano

Vianelli, Pasquale



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t010-00007/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t010-00007/>

CODICI

Unità operativa: 4t010

Numero scheda: 7

Codice scheda: 4t010-00007

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00663481

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: storia

Identificazione: Storia di Milano

Titolo: Bernabò Visconti riconosciuto da un contadino che lo accompagnava al Castello di Marignano

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27096

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: caserma

Denominazione: Circolo Unificato dell'Esercito

Indirizzo: Via del Carmine, 8

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione: Circolo Ufficiali

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: statale

Denominazione: Accademia di Belle Arti di Brera

Complesso monumentale di appartenenza: Palazzo di Brera

Denominazione spazio viabilistico: via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Storiche dell'Accademia di Belle Arti di Brera

DATA

Data uscita: 1978

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1980

Numero: Inv. 1980, 455

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1820

Validità: ante

A: 1821

Validità: ante

Motivazione cronologia: Atti... 1821

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Vianelli, Pasquale

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XIX prima metà

Codice scheda autore: 4t020-00024

Motivazione dell'attribuzione: Atti... 1821

COMMITTENZA [1 / 2]

Data: 1821

Circostanza: pittura: Concorso di I classe

Luogo: Milano/ Esposizione BB. AA.

Fonte: Atti... 1821

COMMITTENZA [2 / 2]

Data: 1820

Circostanza: pittura: Concorso di I classe

Luogo: Milano/ Esposizione BB. AA.

Fonte: Atti... 1820

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 172

Larghezza: 238

Indicazioni sul soggetto

PAESAGGIO: bosco; PERSONAGGI: barnabò visconti, contadino, servi; ANIMALI: cavalli; ABBIGLIAMENTO: (barnabò visconti) mantello con cappuccio, (contadino) camicia, casacca, pantalone, (servi) casacca, pantalone; ATTIVITA' UMANE: dialogare

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Il dipinto, vincitore al Concorso di pittura di I classe per l'anno 1821, racconta un aneddoto della storia di Barnabò Visconti narrato nella Cronica di Pietro Azario e riportato da Pietro Verri nella "Storia di Milano". Si tratta dell'episodio in cui Barnabò Visconti, perduto nel bosco di notte, veniva guidato al castello da un contadino, il quale, non conoscendone l'identità, si lasciava andare sulla vita dura e angusta del popolo. Arrivati al castello, le torce dei servi pronte ad accogliere Barnabò illuminano il temuto regnante che ringrazia il contadino salvandogli la vita. L'opera, raffigurante il momento in cui le torce dei servitori illuminano il volto di Barnabò, venne giudicata positivamente "per la composizione, l'espressione generale, per il brio pittorico, per l'esecuzione e l'intelligenza del chiaroscuro.". L'opera, benchè tratti il soggetto in modo aneddótico e poco drammatico, può essere considerata un esempio precoce del romanticismo storico di cui Hayez ne divenne, successivamente, il maggiore interprete.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Incurimento della vernice; frequenti cadute di colore, in particolare lungo i bordi laterali e nella zona centrale; un buco nell'angolo in basso a sinistra.

Fonte: analisi diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: norma statutaria: I premio

Data acquisizione: 1821

Luogo acquisizione: Mi/ Milano

Note: fonte: documentazione

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4t010-00007_IMG-0000509668

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: AFAB P-S 187 fc

Collocazione del file nell'archivio locale: IMMAGINI X SIRBEC

Nome del file originale

VIANELLI P.-Bernabò Visconti riconosciuto da un contadino che lo accompagnava al Castello P-S 187 fc E.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pulejo R.

Titolo libro o rivista: Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4t030-00012

V., pp., nn.: v. II pp. 683-685

V., tavv., figg.: v. II t. 760

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome: Tamanini, Francesca

Funzionario responsabile: Nenci, C.