

# Madonna con il Bambino

Leonardo da Vinci (maniera)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t010-00009/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t010-00009/>

## **CODICI**

Unità operativa: 4t010

Numero scheda: 9

Codice scheda: 4t010-00009

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00663483

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: sacro

Identificazione: Madonna con bambino

Titolo: Madonna con il Bambino

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 27096

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: caserma

Denominazione: Circolo Unificato dell'Esercito

Indirizzo: Via del Carmine, 8

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione: Circolo Ufficiali

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: statale

Denominazione: Accademia di Belle Arti di Brera

Complesso monumentale di appartenenza: Palazzo di Brera

Denominazione spazio viabilistico: via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Storiche dell'Accademia di Belle Arti di Brera

### **DATA**

Data uscita: 1955

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

## INVENTARIO

Data: 1980

Numero: Inv. 1980, 293

## RAPPORTO

### RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: copia

Soggetto bene finale/originale: Madonna con Bambino

Autore bene finale/originale: Leonardo da Vinci

Datazione bene finale/originale: sec. XV

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: primo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1515

Validità: ca.

A: 1520

Validità: ca.

Motivazione cronologia: contesto

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Leonardo da Vinci

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1452-1519

Codice scheda autore: RL010-01264

Riferimento all'autore: maniera

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tavola

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 89

Larghezza: 65.5

Indicazioni sul soggetto

PERSONAGGI: madonna, bambin gesù; ABBIGLIAMENTO: (madonna) veste; ATTRIBUTI: (bambin gesù) crocifisso;

VEGETALI: roseto sullo sfondo

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: retro della tavola

Trascrizione: 235

### ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: retro della tavola

Trascrizione: 060

### ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: retro della tavola

Trascrizione: 235. Ignoto. Madonna col Bambino

Notizie storico-critiche

Della celebre "Madonna dei fusi" di Leonardo, che il maestro eseguì nel 1501 per Florimont Robertet, segretario di Luigi XII, esistono diverse versioni e derivazioni molto vicine ai due esemplari leonardeschi conservati uno in collezione privata a New York e l'altro appartenente al duca Buccleuch. Rispetto alla tela in proprietà dell'Accademia, le "copie" mantengono sempre alcuni elementi fissi dell'iconografia leonardesca come il paesaggio roccioso, l'acconciatura della Vergine e le misure. In questo caso, invece, l'acconciatura viene cambiata completamente e il paesaggio è sostituito da un roseto. Queste considerazioni, avvicinano la tavola alla "Madonna del roseto" di Bernardino Luini conservata presso

la Pinacoteca di Brera. La tavola dell'ignoto autore, priva delle velature della sfumato, appare fredda e statica, nella movenza poco naturale del Bambino, nell'espressione stereotipata della Madonna e nella resa del panneggio. La tavola venne acquistata sicuramente prima del 1943 per la cifra di 30000 lire.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche

Molte crettature; la pellicola pittorica tende a sollevarsi con caduta di colore al centro, in alto e sul volto della Madonna. Cornice imbarcata sul lato sinistro.

Fonte: analisi diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Luogo acquisizione: Mi/ Milano

Note: fonte: documentazione

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_4t010-00009\_IMG-0000381256

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: AFAB P-S 261 fd

Collocazione del file nell'archivio locale: IMMAGINI X SIRBEC

Nome del file originale: COPIA DA LEONARDO madonna col bambino P-S 261 fd.jpg

### BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Righi N.

Titolo libro o rivista: Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4t010-00003

V., pp., nn.: addenda pp. 288-289

V., tavv., figg.: addenda t. 245

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome: Tamanini, Francesca

Funzionario responsabile: Nenci, C.