

Enrico IV pone la propria spada nelle mani del neonato suo figlio

Caironi, Agostino



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t010-00025/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t010-00025/>

CODICI

Unità operativa: 4t010

Numero scheda: 25

Codice scheda: 4t010-00025

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00663497

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: storia

Identificazione: Enrico IV

Titolo: Enrico IV pone la propria spada nelle mani del neonato suo figlio

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27096

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: caserma

Denominazione: Circolo Unificato dell'Esercito

Indirizzo: Via del Carmine, 8

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione: Circolo Ufficiali

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: militare

Denominazione: Accademia di Belle Arti di Brera

Complesso monumentale di appartenenza: Palazzo di Brera

Denominazione spazio viabilistico: via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Storiche dell'Accademia di Belle Arti di Brera

DATA

Data uscita: 1978

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1980

Numero: Inv. 1980, 57

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1846

Validità: post

A: 1847

Validità: ante

Motivazione cronologia: Distribuzione... 1847

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Caironi, Agostino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1820-1907

Codice scheda autore: 4t010-00044

Motivazione dell'attribuzione: Distribuzione... 1847

COMMITTENZA [1 / 2]

Data: 1847

Circostanza: pittura: Concorso di I classe

Luogo: Milano/ Esposizione BB. AA.

Fonte: Distribuzione... 1847

COMMITTENZA [2 / 2]

Data: 1846

Circostanza: pittura: Concorso di I classe

Luogo: Milano/ Esposizione BB. AA.

Fonte: Atti... 1846

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 180

Larghezza: 240

Indicazioni sul soggetto

PERSONAGGI: enrico IV, luigi (figlio), maria de' medici, un cardinale, una guardia, un uomo, un ecclesiastico; ATTIVITA' UMANE: presentazione del figlio e benedizione; OGGETTI: una spada; ABBIGLIAMENTO: (enrico IV) casacca e pantalone sopra il ginocchio in velluto nero con decorazione dorata, calza nera, scarpe nere e dorate, gorgiera, cappello in velluto e pelo, mantello bianco, (maria de' medici) vestito bianco, gorgiera, mantello verde con interno di ermellino, (cardinale) vestito e cappello rosso, (uomo) vestito nero con colletto bianco, (ecclesiastico) vestito damascato rosso con maniche di pizzo bianche e pelliccia; LUOGO: sala del trono; ARREDI: drappo, trono

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

La tela, inviata da Roma dal Caironi per il Concorso del 1846, presenta un'analogia formale con il dipinto del maestro veneziano Francesco Hayez "Maria Teresa d'Austria presenta Giuseppe II alla dieta ungherese" eseguita nel 1838. Il dipinto, benchè organizzato secondo le convenzioni della pittura storica d'accademia (composizione piramidale e figure in quinta), venne lodato per la resa veritiera dei soggetti, la stesura e la scelta dei colori e l'impeccabile panneggio delle vesti e dei drappi.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

Qualche caduta di colore, soprattutto a destra in corrispondenza della battitura del telaio; tela molto allentata e deformata.

Fonte: analisi diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: norma statutaria: I premio

Data acquisizione: 1847

Luogo acquisizione: Mi/ Milano

Note: fonte: documentazione

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4t010-00025_IMG-0000381269

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: AFAB P-E 90 fc

Collocazione del file nell'archivio locale: IMMAGINI X SIRBEC

Nome del file originale: CAIRONI A.-Enrico IV pone la spada nelle mani del figlio P-S 90 fc E scan.tif

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Agosti B.

Titolo libro o rivista: Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4t030-00024

V., pp., nn.: v. I p. 155-156

V., tavv., figg.: v. I t. 158

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome: Tamanini, Francesca

Funzionario responsabile: Nenci, C.