

# Macbeth incontra nel bosco di Dunscinane le straghe che gli predicono il trono (da Shakespeare)

Poma, Silvio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t010-00035/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t010-00035/>

## CODICI

Unità operativa: 4t010

Numero scheda: 35

Codice scheda: 4t010-00035

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

## CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00663510

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: Macbeth incontra le streghe

Titolo: Macbeth incontra nel bosco di Dunscinane le straghe che gli predicano il trono (da Shakespeare)

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27095

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: caserma

Denominazione: Comando Militare Esercito Lombardia

Indirizzo: Via del Carmine, 4

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione: Palazzo Cusani

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: statale

Denominazione: Accademia di Belle Arti di Brera

Complesso monumentale di appartenenza: Palazzo di Brera

Denominazione spazio viabilistico: via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Storiche dell'Accademia di Belle Arti di Brera

### **DATA**

Data uscita: 1979

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

## INVENTARIO

Data: 1980

Numero: Inv. 1980, 381

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1875

Validità: post

A: 1876

Validità: ante

Motivazione cronologia: Atti... 1876

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Poma, Silvio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1840-1932

Codice scheda autore: 4t010-00134

Motivazione dell'attribuzione: Atti... 1876

### COMMITTENZA [1 / 2]

Data: 1876

Circostanza: pittura: Esposizione BB. AA.

Luogo: Milano/ Esposizione BB. AA.

Fonte: Atti... 1876

### COMMITTENZA [2 / 2]

Data: 1875

Circostanza: pittura: Concorso Mylius/ paesaggio storico

Luogo: Milano/ Esposizione BB. AA.

Fonte: Atti... 1875

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 125

Larghezza: 81

Indicazioni sul soggetto

PAESAGGIO: interno di un bosco; PERSONAGGI: mac beth, banquo, tre streghe; ANIMALI: cavalli; FENOMENI METEOROLOGICI: temporale; ATTIVITA' UMANE: incontro

## DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Il pittore partecipò, come unico concorrente, al concorso Mylius indetto nel 1875 avente come soggetto la rappresentazione della scena terza dell'atto primo della tragedia shakesperiana "Mac Beth". La commissione esaminatrice valutò meritevole del premio il dipinto del Poma per la composizione e la resa dell'arrivo dell'uragano nel bosco. La tela venne presentata all'Esposizione braidense dell'anno successivo accanto ad altri due paesaggi, "La punta di Mandello" e "La riva di Liscione", che però la critica non prese in esame per soffermarsi, invece, sul quadro premiato: il Romussi, ad esempio, ne evidenziò soprattutto le affinità con la pittura di Massimo d'Azeglio. Infatti, di quest'ultimo, il dipinto del Poma pare riprendere l'impostazione del celebrato "Muzio Attendolo Sforza getta la scure" (1843) per il rapporto proporzionale tra i personaggi e la natura e di "Una vendetta" (1834) per la ripresa del motivo dei due tronchi d'albero biforcati e l'intonazione del cielo.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche

Tela allentata; crettature estese nella zona superiore e centrale; superficie pittorica molto sporca e offuscata; gravi cadute di colore in basso a sinistra.

Fonte: analisi diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

## **ACQUISIZIONE**

Tipo acquisizione: norma statutaria: I premio

Data acquisizione: 1876

Luogo acquisizione: Mi/ Milano

Note: fonte: documentazione

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_4t010-00035\_IMG-0000381279

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: AFAB P-S 275 fd

Collocazione del file nell'archivio locale: IMMAGINI X SIRBEC

Nome del file originale: POMA Macbeth incontra nel bosco P-S 275 fd.jpg

### **BIBLIOGRAFIA**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rebora S.

Titolo libro o rivista: Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4t030-00005

V., pp., nn.: v. II p. 559

V., tavv., figg.: v. II t. 615

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome: Tamanini, Francesca

Funzionario responsabile: Nenci, C.