

Madonna di San Giorgio

Rondani, Francesco Maria



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t010-00038/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t010-00038/>

CODICI

Unità operativa: 4t010

Numero scheda: 38

Codice scheda: 4t010-00038

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00663513

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Madonna

Titolo: Madonna di San Giorgio

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27095

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: caserma

Denominazione: Comando Militare Esercito Lombardia

Indirizzo: Via del Carmine, 4

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione: Palazzo Cusani

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]

Tipologia: palazzo

Qualificazione: statale

Denominazione: Accademia di Belle Arti di Brera

Complesso monumentale di appartenenza: Palazzo di Brera

Denominazione spazio viabilistico: via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Storiche dell'Accademia di Belle Arti di Brera

DATA [1 / 2]

Data ingresso: 1809

Data uscita: 1979

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Emilia-Romagna

Provincia: RA

Comune: Ravenna

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]

Tipologia: chiesa

Qualificazione: statale

Denominazione: Chiesa di Santa Maria in Porto

DATA [2 / 2]

Data ingresso: 1809 ante

Data uscita: 1809

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1980

Numero: Inv. 1980, 414

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: copia

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: Madonna di San Giorgio

Autore bene finale/originale: Allegri Antonio detto il Correggio

Datazione bene finale/originale: sec. XVI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1530

Validità: ca.

A: 1549

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Rondani, Francesco Maria

Tipo intestazione: P

Codice scheda autore: 4t020-00050

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 280

Larghezza: 188

Indicazioni sul soggetto

PERSONAGGI: madonna con bambino, san giovanni battista, san giorgio, san frediano, san teutonio, putti; ATTRIBUTI: (san giorgio) mantello di pelliccia, (san giorgio) armatura, (san frediano) modello della città di lucca, epigrafe con nome, (san teutonio) epigrafe con nome; ELEMENTI ARCHITETTONICI: arco a tutto sesto, cornicione; VEGETALI: festone di foglie, frutta, fiori

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

La pala è una copia della "Madonna di San Giorgio del Correggio" avente misure appena maggiori dell'originale. L'iconografia della pala rimane pressochè invariata: solo i santi San Geminiano e San Pietro Martire vengono sostituiti con San Frediano e San Teutonio, come indicano i nomi incisi sul cornicione alle loro spalle. Di incerta attribuzione, sin dal 1809 negli elenchi dell'Accademia la tela è registrata come opera del Rondani e, nel 1817, il Pungileone descrivendo l'opera braidense "piena della maggiore vivacità" concorda sul nome dell'autore. Una guida di Ravenna del 1783, ritenuta opera di Francesco Beltrami, ricorda al pala soltanto come replica del Correggio, mentre il Vasari, invece, dà

notizia dell'ammirazione di Girolamo da Carpi per l'Allegri, tantoché gli attribuisce una replica della Madonna suddetta.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Cadute di colore in basso a destra.

Fonte: analisi diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: soppressione

Nome: napoleonica

Data acquisizione: 1809

Luogo acquisizione: Mi/ Milano

Note: fonte: documentazione

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4t010-00038_IMG-0000381282

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: AFAB P-S 268 fd

Collocazione del file nell'archivio locale: IMMAGINI X SIRBEC

Nome del file originale: RONDANI COPIA DA CORREGGIO madonna di san giorgio P-S 268 fd.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cioccolo F.

Titolo libro o rivista: Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4t010-00007

V., pp., nn.: addenda pp. 84-85

V., tavv., figg.: addenda t. 50

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome: Tamanini, Francesca

Funzionario responsabile: Nenci, C.