

La conversione di Saul

Mazzucchelli, Pier Francesco detto Morazzone



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t010-00047/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t010-00047/>

CODICI

Unità operativa: 4t010

Numero scheda: 47

Codice scheda: 4t010-00047

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00663666

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro (antico testamento)

Identificazione: Conversione di Saul

Titolo: La conversione di Saul

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 3]: Palazzo dell'Accademia di Brera

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 3]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 3]

Tipologia: palazzo

Qualificazione: statale

Denominazione: Accademia di Belle Arti di Brera

Complesso monumentale di appartenenza: Palazzo di Brera

Denominazione spazio viabilistico: via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Storiche dell'Accademia di Belle Arti di Brera

DATA [1 / 3]

Data uscita: 2008

Tipo di localizzazione: sub-deposito

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 3]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]

Tipologia: palazzo

Qualificazione: statale

Denominazione: Prefettura di Milano

Complesso monumentale di appartenenza: Palazzo Diotti

DATA [2 / 3]

Data ingresso: 1902 post

Data uscita: 2008

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 3]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]

Tipologia: museo

Qualificazione: comunale

Denominazione: Villa Reale - Museo dell'Ottocento

Complesso monumentale di appartenenza: Galleria d'Arte Moderna

DATA [3 / 3]

Data ingresso: 1902

Data uscita: 1902 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1980

Numero: Inv. 1980, 298

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1620

Validità: ca.

A: 1630

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Mazzucchelli, Pier Francesco detto Morazzone

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1573-1626

Codice scheda autore: RL010-01470

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 140

Larghezza: 199

Indicazioni sul soggetto

PERSONAGGI: saul, soldati, dio, angeli; ATTRIBUTI: (dio) luce divina, (angeli) ali; ANIMALI: cavallo; FENOMENI METEOROLOGICI: nuvole

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Il dipinto, di cui non si hanno notizie sulla provenienza, è rintracciabile negli inventari solo dal 1943 quando compare con il titolo "combattimento di cavalieri". Enrico Colle, nel 1992, data l'opera nel secondo decennio del decennio e la identifica come "battaglia di Sennacherib". Dall'analisi del soggetto, è più probabile che si possa trattare della conversione di Saul, riconoscibile nel personaggio caduta a cavallo che si copre gli occhi accecato dall'apparizione divina che piomba dall'alto in una nuvola di luce dorata; tutt'intorno è lo scompiglio dei soldati. L'iconografia del dipinto è piuttosto inusuale soprattutto per la posizione scomposta di Saul richiamante lo stesso tema dipinto da Taddeo Zuccari intorno al 1563 e la prima versione della "Conversione di Saul" del Caravaggio. L'attribuzione della tela al Morazzone è difficile da dimostrare sia perchè le fonti non accennano a un soggetto simile sia per lo stile del dipinto. Del morazzone è possibile riconoscere la gestualità delle figure, i capelli e i panneggi, mentre la costruzione spaziale, definita dal forte primo piano delle figure, e lo scorcio maldestro rimanadano, secondo Vito Zani, ad un allievo della scuola del Morazzone, Antonio Mondino, per le affinità stilistiche con il Sant'Antonio Abate nella chiesa dei SS. Pietro e Paolo di Masnago e nel Matrimonio mistico della chiesa di Colmegna presso Luino.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008

Stato di conservazione: buono

Fonte: analisi diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2008

Ente responsabile: SBAS MI

Responsabile scientifico: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome operatore: ICR

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4t010-00047_IMG-0000381287

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale b/n

Codice identificativo: AFAB P-S 422 scan

Collocazione del file nell'archivio locale: IMMAGINI X SIRBEC

Nome del file originale: MORAZZONE, La conversione di Saul P-S 422 scan.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pulejo R.

Titolo libro o rivista: Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4t030-00012

V., pp., nn.: addenda pp. 163-164

V., tavv., figg.: addenda t. 120

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome: Tamanini, Francesca

Funzionario responsabile: Nenci, C.