

Natura morta con zucche

Rizzi, Marco Antonio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t010-00048/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t010-00048/>

CODICI

Unità operativa: 4t010

Numero scheda: 48

Codice scheda: 4t010-00048

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00663569

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: natura morta

Identificazione: Natura morta di frutta

Titolo: Natura morta con zucche

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [4 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: statale

Denominazione: Accademia di Belle Arti di Brera

Complesso monumentale di appartenenza: Palazzo di Brera

Denominazione spazio viabilistico: via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Storiche dell'Accademia di Belle Arti di Brera

DATA

Data uscita: 1970

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1980

Numero: Inv. 1980, 222

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: pendant

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: natura morta

Autore bene finale/originale: Rizzi Marco Antonio

Datazione bene finale/originale: sec. XVII/ seconda metà

Collocazione bene finale/originale: MI/ Milano/ Accademia di Belle Arti di Brera

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1650

Validità: post

A: 1699

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Rizzi, Marco Antonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1648-1723

Codice scheda autore: 4t020-00049

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 147

Larghezza: 202

Indicazioni sul soggetto: VEGETALI: zucca, pesche, uva, arance; OGGETTI: cesto

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Dalla lettura dei manoscritti del lascito Merini (1904) la tela appartiene ad un gruppo di quattro dipinti aventi come soggetto la "natura morta"; sino al 1943 nei registri dell'accademia compaiono tutti e quattro ma, attualmente, mancano all'appello la coppia di dipinti più piccoli. Attribuiti al toscano Simone del Tintore, per alcune caratteristiche potrebbero essere opera di Pseudo Fardella e che Godi ha chiamato "Pittore di Carlo Torre". Nel 2000, in occasione della mostra "Fasto e rigore. La natura morta in Italia settentrionale dal XVI al XVII secolo", si attribuirono le tele al pittore Rizzi Marco Antonio.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Fonte: analisi diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2001

Ente responsabile: SBAS MI

Responsabile scientifico: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome operatore: Ferriani B.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Legato Merini

Data acquisizione: 1904

Luogo acquisizione: Mi/ Milano

Note: fonte: 1904: Legato Merini

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4t010-00048_IMG-0000381288

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: AFAB P-S 40 fc R

Collocazione del file nell'archivio locale: IMMAGINI X SIRBEC

Nome del file originale: RIZZI M.A.-Natura morta con zucche P-S 40 fc R scan.tif

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Autore: Cirillo G.

Titolo libro o rivista: Fasto e rigore. La natura morta in Italia settentrionale dal XVI al XVII secolo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: 4t010-00036

V., pp., nn.: pp. 162-163

V., tavv., figg.: t. 51 a

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bietoletti S.

Titolo libro o rivista: Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4t010-00008

V., pp., nn.: addenda pp. 261-262

V., tavv., figg.: addenda t. 220

MOSTRE

Titolo: Fasto e rigore. La natura morta in Italia settentrionale dal XVI al XVII secolo

Numero opera nel catalogo: 51 a

Luogo, sede espositiva, data: Reggia di Colorno, , 2000

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome: Tamanini, Francesca

Funzionario responsabile: Nenci, C.