

Vicinanze di Roma con effetto di tramonto

Mezzera, Rosa



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t010-00051/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t010-00051/>

CODICI

Unità operativa: 4t010

Numero scheda: 51

Codice scheda: 4t010-00051

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00663572

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: Paesaggio romano con tramonto

Titolo: Vicinanze di Roma con effetto di tramonto

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 3]: Palazzo dell'Accademia di Brera

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: statale

Denominazione: Accademia di Belle Arti di Brera

Complesso monumentale di appartenenza: Palazzo di Brera

Denominazione spazio viabilistico: via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Storiche dell'Accademia di Belle Arti di Brera

DATA

Data uscita: 1970

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1980

Numero: Inv. 1980, 338

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1806

Validità: post

A: 1806

Validità: ante

Motivazione cronologia: Milano, Archivio Accademia BB. AA., Carpi E III 7

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Mezzera, Rosa

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1780-1826

Codice scheda autore: 4t010-00117

Motivazione dell'attribuzione: Milano, Archivio Accademia BB. AA., Carpi E III 7

COMMITTENZA

Data: 1807

Circostanza: pittura: saggio scolastico finale/ paesaggio

Luogo: Milano/ Esposizione BB. AA.

Fonte: Atti... 1807

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 76

Larghezza: 100

Indicazioni sul soggetto

VEDUTA: roma: paesaggio, pianura, roma sullo sfondo; VEGETALI: alberi; COSTRUZIONI: ponte; FIGURE: un uomo; FENOMENI METERELOGICI: nuvole

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

La tela, inviata da Roma per il saggio di pensionato nel 1806, venne giudicata degna di lode ed esposta alla mostra braidense del 1807. L'opera, un paesaggio romano, presenta analogie con le tele di Pietro Ronzoni e ispirate a Lorrain e costituisce un tipico esempio di paesaggio ispirato ai modelli di paesaggio importato dagli artisti francesi a Roma. La Mezzera fu la prima donna che accedette all'Accademia di Brera e godette di una pensione straordinaria a Roma dal 1805 al 1809 prorogato poi per altri tre anni, sino al 1812. Nel 1808, durante il soggiorno a Roma, fu eletta accademica di merito dall'Accademia di San Luca e, nel 1810, un suo dipinto figurò esposto in Campidoglio.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Fonte: analisi diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2003

Ente responsabile: SBAS MI

Responsabile scientifico: Accademia di Belle Arti di Brera

Note

Descrizione: Ristabilimento di coesione e adesione tra tela; preparazione e pellicola pittorica; pulitura del retro della tela; appianamento delle deformazioni della tela; consolidamento della tela; risarcimento delle lacune; applicazione di fasce perimetrali; pulitura della pellicola pittorica; rimozione vecchie stucature; stuccatura delle lacune; reintegrazione pittorica e verniciatura.

Nome operatore: Ferriani B.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: norma statutaria

Data acquisizione: 1807

Luogo acquisizione: Mi/ Milano

Note: fonte: documentazione

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4t010-00051_IMG-0000381291

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: AFAB P-S 221 fc R

Collocazione del file nell'archivio locale: IMMAGINI X SIRBEC

Nome del file originale: MEZZERA R.-Tramonto e rovine nella campagna romana P-S 221 fc R scan.tif

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zanardi Ricci M.

Titolo libro o rivista: Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4t020-00003

V., pp., nn.: vol. II pp. 472-473

V., tavv., figg.: vol. I t. 510

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome: Tamanini, Francesca

Funzionario responsabile: Nenci, C.