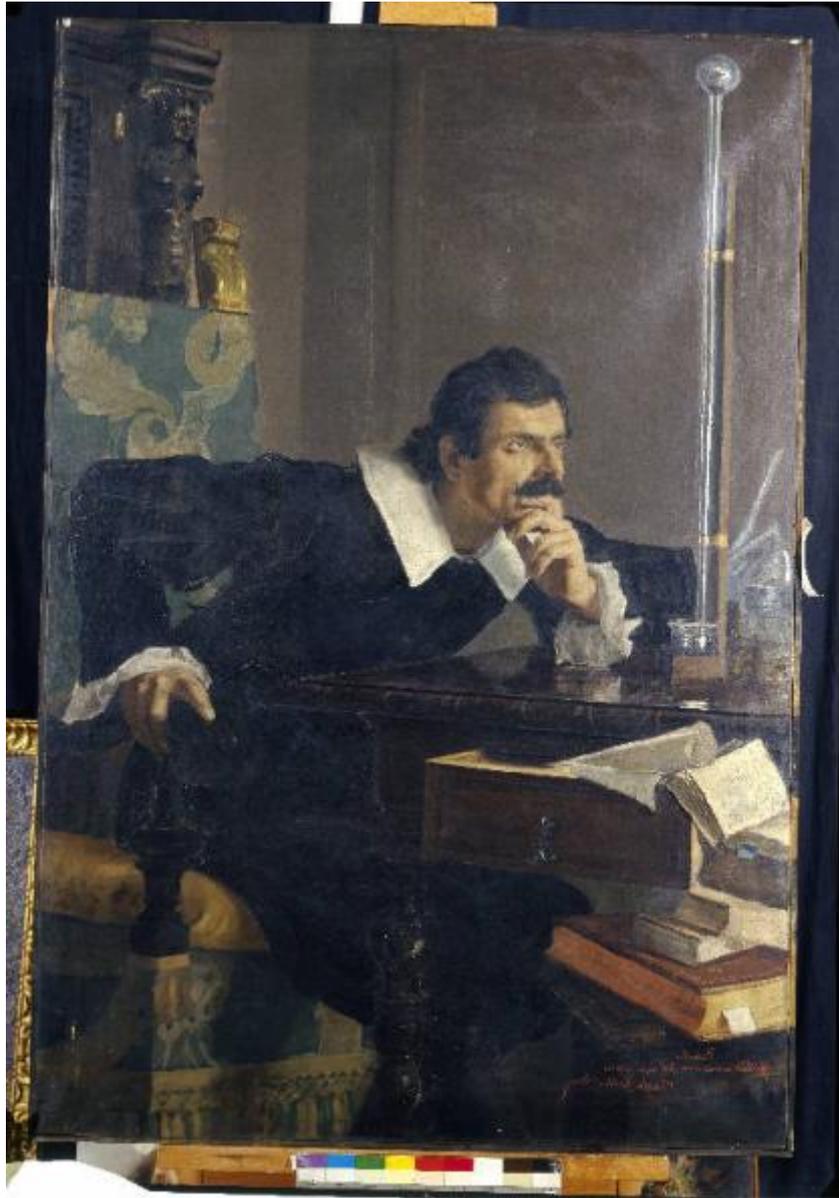


Evangelista Torricelli

Boni, Napoleone



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t010-00053/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t010-00053/>

CODICI

Unità operativa: 4t010

Numero scheda: 53

Codice scheda: 4t010-00053

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00663574

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Evangelista Torricelli

Titolo: Evangelista Torricelli

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [4 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: statale

Denominazione: Accademia di Belle Arti di Brera

Complesso monumentale di appartenenza: Palazzo di Brera

Denominazione spazio viabilistico: via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Storiche dell'Accademia di Belle Arti di Brera

DATA

Data uscita: 1970

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1943

Numero: Reg. 1943, 44

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1883

Validità: post

A: 1883

Validità: ante

Motivazione cronologia: Esposizione... 1883

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Boni, Napoleone

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1853-1927

Codice scheda autore: 4t010-00031

Motivazione dell'attribuzione: Esposizione... 1883

COMMITTENZA

Data: 1883

Circostanza: pittura: Concorso Canonica

Luogo: Milano/ Esposizione BB. AA.

Fonte: Esposizione... 1883

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 153.5

Larghezza: 102.6

Indicazioni sul soggetto

RITRATTI: uomo con baffi, evangelista torricelli; ABBIGLIAMENTO: casacca, camicia, pantalone; MOBILIA: tavolo con cassetto, sedia; OGGETTI: libri, barometro, carteggi

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Il dipinto vinse il premio Canonica del 1883 che aveva proposto per quell'anno un ritratto di personaggio storico, a grandezza naturale o per lo meno a due terzi della figura. Il Boni raffigura lo scienziato rifacendosi all'iconografia tramandata dalle stampe: effettivamente, storici sono solo i baffi del Torricelli, mentre il barometro posto sul tavolo è un'invenzione anacronistica dell'artista che probabilmente non conosceva gli esperimenti sull'argento vivo condotti dallo scienziato. Benchè vincitore, il dipinto venne completamente ignorato dalla critica.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

Polvere superficiale, cretture nelle zone nere, piccola lacuna della pellicola pittorica nella parte bassa verso sinistra, sembra foderato(tela sul retro).

Fonte: analisi diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: norma statutaria: I premio

Data acquisizione: 1883

Luogo acquisizione: Mi/ Milano

Note: fonte: documentazione

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4t010-00053_IMG-0000381293

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: AFAB P-S 39 fc R

Collocazione del file nell'archivio locale: IMMAGINI X SIRBEC

Nome del file originale: BONI N.- Evangelista Torricelli P-S 39 fc R scan.tif

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marelli I.

Titolo libro o rivista: Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4t030-00020

V., pp., nn.: vol. I p. 127

V., tavv., figg.: vol. I t. 124

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Titolo libro o rivista: Ricercare: la scienza e la tecnologia in Italia dal Rinascimento a oggi

Luogo di edizione: Tokio

Anno di edizione: 2001

Codice scheda bibliografia: 4t010-00042

V., pp., nn.: pp. 106-107

V., tavv., figg.: t. 1

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Autore: Carminati E.

Titolo libro o rivista: La ragione e il metodo. Immagini della scienza nell'arte italiana dal XVI al XIX secolo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: 4t010-00028

V., pp., nn.: pp. 110-111

MOSTRE [1 / 2]

Titolo: Ricercare: la scienza e la tecnologia in Italia dal Rinascimento a oggi

Numero opera nel catalogo: 1

Luogo, sede espositiva, data: Museo della Scienza, Tokio, , 2001

MOSTRE [2 / 2]

Titolo: La ragione e il metodo. Immagini della scienza nell'arte italiana dal XVI al XIX secolo

Luogo, sede espositiva, data: Centro Cult. S. Agostino, Crema, , 1999

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome: Tamanini, Francesca

Funzionario responsabile: Nenci, C.