

Una principessa alla quale viene presentato il piano della città

Nuvolone, Giuseppe



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t010-00055/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t010-00055/>

CODICI

Unità operativa: 4t010

Numero scheda: 55

Codice scheda: 4t010-00055

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00663576

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: storia

Identificazione: Principessa con ufficiali

Titolo: Una principessa alla quale viene presentato il piano della città

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 3]: Palazzo dell'Accademia di Brera

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]

Tipologia: palazzo

Qualificazione: statale

Denominazione: Accademia di Belle Arti di Brera

Complesso monumentale di appartenenza: Palazzo di Brera

Denominazione spazio viabilistico: via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Storiche dell'Accademia di Belle Arti di Brera

DATA [1 / 2]

Data uscita: 1970

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]

Denominazione: Intendenza Provinciale di Finanza

DATA [2 / 2]

Data ingresso: 1814 post

Data uscita: 1835

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1980

Numero: Inv. 1980, 240

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: pendant

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: principessa con ufficiali

Autore bene finale/originale: Nuvolone Giuseppe

Datazione bene finale/originale: 1663 ca.

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1660

Validità: ca.

A: 1665

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Nuvolone, Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1619-1703

Codice scheda autore: RL010-01627

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 295.5

Larghezza: 125

Indicazioni sul soggetto

PAESAGGIO: esterno di città; ARCHITETTURE: edificio in costruzione, ponteggi; PERSONAGGI: principessa, ancella, donne, cavalieri, uomini, architetti, muratori; ANIMALI: cavallo, cane; ABBIGLIAMENTO: (principessa) vestito con mantello, cappello; ATTRIBUTI: (architetto) carteggio con disegno; ATTIVITA' UMANE: sorvegliare l'andamento dei lavori

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

La tela venne acquisita, insieme al suo pendant, in Accademia il 20 marzo 1835, per cessione dell'I. R. Magistrato Camerale, dall'Intendenza di Finanza il quale, come dimostrano i lunghi carteggi conservati in Accademia, tra il 1834 e il 1835, richiese una perizia di due quadri "che si trovano nel locale del Bocchetto presso l'intendenza Provinciale della Finanza". La perizia venne eseguita dai pittori Luigi Sabatelli e Agostino Comerio, i quali attribuirono le due tele alla "Scuola del Panfilo" e ne stimarono il prezzo in 80 lire l'una. Rifiutato l'acquisto da parte del Consiglio accademico, le tele vennero cedute gratuitamente alla stessa istituzione. Sulla loro attribuzione vi sono diverse ipotesi: Marco Bona Castellotti, nel 1985 le associa al pittore Giovanni Battista Sole e la principessa viene identificata con Maria Anna d'Austria della quale, per l'appunto, il Sole ne fa un ritratto durante il passaggio della regnante a Milano nel 1649;

Mariolina Olivari, invece, assegna le opere al francese Jacques Courtois sia per i gigli sul mantello della principessa simboli della casa reale francese, che per l'ambientazione della scena. Un'altra ipotesi riconduce all'intuizione di Sabatelli e di Comerio che attribuivano la tela alla scuola del Nuvolone. In particolare, si può stabilire un confronto più significativo con due dipinti assegnati a Carlo Francesco Nuvolone prima, e a Giuseppe Nuvolone poi, e realizzati per la casa Reale Savoia: "Ludovica di Savoia si vota alla vita claustrale" e "Bona di Savoia reggente in nome di Gian Galeazzo Sforza" (1663). Seguendo questa direzione, la principessa raffigurata dovrebbe riferirsi a Cristina di Francia, moglie di Amedeo I dsi Savoia e reggente fino al 1663, anno della sua morte. Tale identificazione non viene confermata solo dai gigli di Francia presenti sul mantello, ma anche dagli episodi che documentano alcune fasi della reggenza della Madama Reale: in questo caso, si potrebbe trattare dell'illustrazione dell'intensa attività costruttiva avviata dalla regnante a Torino, con interventi che riguardano il castello, il Palazzo ducale, il Palazzo di città e le ville; in questo caso, gli architetti potrebbero essere Carlo e Amedeo di Castellamonte, in misura diversi coinvolti nelle diverse fabbriche reali.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Fonte: analisi diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2006

Ente responsabile: SBAS MI

Responsabile scientifico: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome operatore: Lucchini Restauri S.A.S.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: cessione

Nome: I. R. Magistrato Camerale, Intendenza di Finanza

Data acquisizione: 1835

Luogo acquisizione: Mi/ Milano

Note: fonte: documentazione

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4t010-00055_IMG-0000509669

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: AFAB P-S 286 fd

Collocazione del file nell'archivio locale: IMMAGINI X SIRBEC

Nome del file originale: NUVOLONE principessa a cui viene presentato piano di una città P-S 286 fd.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pulejo R.

Titolo libro o rivista: Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4t030-00012

V., pp., nn.: addenda pp. 292

V., tavv., figg.: addenda t. 248

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome: Tamanini, Francesca

Funzionario responsabile: Nenci, C.