

Veduta del Monte Soratte con una condotta di Masnadieri

Taparelli d'Azeglio, Massimo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t010-00076/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t010-00076/>

CODICI

Unità operativa: 4t010

Numero scheda: 76

Codice scheda: 4t010-00076

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00663591

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: VEDUTA DEL MONTE SORATTE

Titolo: Veduta del Monte Soratte con una condotta di Masnadieri

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 3]: Palazzo dell'Accademia di Brera

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Quadreria

INVENTARIO

Data: 1980

Numero: Inv. 1980, 100

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Stampa Stefano

Nome del collezionista: Stampa Stefano

Data ingresso del bene nella collezione: 1900 ante

Data uscita del bene nella collezione: 1900

Numero inventario bene nella collezione: n. 107

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1832

A: 1832

Motivazione cronologia: Atti... 1832

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Taparelli d'Azeglio, Massimo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1798-1866

Codice scheda autore: RL010-02160

Motivazione dell'attribuzione: Quadri Stampa... 1900

COMMITTENZA

Data: 1832

Circostanza: pittura: Esposizione BB. AA.

Luogo: Milano/ Esposizione BB. AA.

Fonte: Atti... 1832

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 119

Larghezza: 165

Indicazioni sul soggetto

VEDUTA: roma: monte soratte; PAESAGGIO: vallata con pianura, campagna, monte sullo sfondo, fiume; VEGETALI: alberi; ARCHITETTURE: castello, chiesa; COSTRUZIONI: ponte; FIGURE: soldati, masnadieri, una donna, carro sul ponte; ANIMALI: cane

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Il dipinto, esposto nel 1832 a Brera, fa parte della serie di paesaggi romani che godettero di molta fortuna a Milano nella prima metà dell'Ottocento. Sulla scia degli esempi dei pittori nordici, tra cui Hackert, Tries, Reinhart e Rohden, anche d'Azeglio ripropone una veduta dei colli di Roma, in particolare quella del monte Soratte, animata da macchiette

rappresentanti dei briganti. Relativamente al soggetto dei briganti, va ricordato il dipinto "Briganti nella campagna romana", conservato al Museo di Montepellier, un'acquerello raffigurante "Scena di briganti nella campagna romana" alla Biblioteca Reale di Torino ed un repertorio di disegni eseguiti dal d'Azeglio sotto la guida di Bartolomeo Pinelli il quale, tra il 1819 e il 1822, pubblicava "Una raccolta di Cinquanta costumi de contorni di Roma compresi diversi fatti di briganti", allineandosi così ai gusti dei primi decenni dell'Ottocento che imponevano, alla rappresentazione del paesaggio, l'annotazione folcloristica, in particolare della tradizione leggendaria del luogo. Sulla scelta del paesaggio influirono, invece, la conoscenza degli studi sulla campagna romana dell'amico Vincenzo Revelli e il soggiorno nella Sabina nell'estate del 1821, descritto minuziosamente ne "I miei ricordi"; per l'impostazione del dipinto, costituito da una successione di diversi piani (monti e vallate) che creano una prospettiva "infinita" grazie all'"escamotage" del punto di vista più alto del reale, si ricollega alle visioni paesaggistiche del piemontese Giuseppe Pietro Bagetti, artista conosciuto a Torino. A testimonianza della metodologia di lavoro adottata dal pittore, prima della stesura definitiva della tela, rimangono numerose vedute del monte ritratte dal vero, tra cui due bozzetti conservati al Museo Civico di Torino.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Fonte: analisi diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Stampa Stefano

Data acquisizione: 1900

Luogo acquisizione: Mi/ Milano

Note: fonte: Quadri Stampa... 1900

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4t010-00076_IMG-0000381299

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: AFAB P-R 53 fc

Collocazione del file nell'archivio locale: IMMAGINI X SIRBEC

Nome del file originale: D'AZEGLIO-Veduta Del Monte Soratte con una condotta di masnadieri P-R 53 fc.tif

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ghibaudi C.

Titolo libro o rivista: Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4t030-00006

V., pp., nn.: vol. I pp. 45-47

V., tavv., figg.: vol. I t. 30

MOSTRE [1 / 2]

Titolo: Massimo d'Azeglio e l'invenzione del paesaggio istoriato

Luogo, sede espositiva, data: Gam, Torino, , 2002-2003

MOSTRE [2 / 2]

Titolo: Massimo d'Azeglio pittore

Luogo, sede espositiva, data: Castello di Castiglione d'Asti, , 1998

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome: Tamanini, Francesca

Funzionario responsabile: Nenci, Chiara