

La visita al prigioniero

Galliazza, Giuseppe



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t010-00077/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t010-00077/>

CODICI

Unità operativa: 4t010

Numero scheda: 77

Codice scheda: 4t010-00077

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00663596

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: genere

Identificazione: LA VISITA AL PRIGIONIERO

Titolo: La visita al prigioniero

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [4 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Quadreria

INVENTARIO

Data: 1980

Numero: Inv. 1980, 225

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1860

Validità: ante

A: 1868

Validità: ante

Motivazione cronologia: contesto

Motivazione cronologia: Esposizione... 1868

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Galliazza, Giuseppe

Tipo intestazione: P

Codice scheda autore: 4t020-00041

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

COMMITTENZA [1 / 2]

Data: 1868

Circostanza: pittura: Esposizione BB. AA.

Luogo: Milano/ Esposizione BB. AA.

Fonte: Esposizione... 1868

COMMITTENZA [2 / 2]

Data: 1867

Circostanza: pittura: Promotrice torinese

Luogo: Torino

Fonte: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 237

Larghezza: 170

Indicazioni sul soggetto

FIGURE: prigioniero: uomo, due donne: moglie, dama di compagnia, bambino; ABBIGLIAMENTO: (prigioniero) casacca, camicia, (moglie) abito con maniche a sbuffo, camicia, (dama di compagnia) casacca, veste. velo, (bambino) veste, scarpe, velo; OGGETTI: lenzuolo; ARCHITETTURE: esterno di prigioniero; ELEMENTI ARCHITETTONICI: sbarre

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Databile intorno agli anni Sessanta del XIX secolo, la tela venne probabilmente esposta a Brera nel 1868 da Giuseppe

Galliazza. Il soggetto riprende un tema molto diffuso in quel periodo alle mostre braidensi, sia nei modi della pittura storica ("Prigione di Giuseppe Giannone" di Petroli, 1864) che in forme più generiche ("L'ultima ora del condannato" di I. L. Lugardon, 1864 e "Una visita ai prigionieri" di L. Crosio, 1868). La composta azione melodrammatica enfatizza la narrazione dei diversi sentimenti dei personaggi: la madre disperata che, con la mano, sottolinea la presenza del figlio; la dama di compagnia che, di spalle, soffre dolorosamente; il bambino, il cui patetismo è accentuato dalla mancanza di una scarpina e dal gesto di trattenere la pallina; infine, il prigioniero sofferente che cerca invano di abbracciare la moglie e il figlio. E' un racconto sentimentale, il cui centro della composizione piramidale è il bambino (sottolineato dal lenzuolo bianco), realizzato secondo gli ormai obsoleti precetti accademici di composizione e di colorito. L'azione rappresentata, dal sotteso contenuto politico, avvicinano la tela al "Pietro Rossi" (1820) di Hayez, anche se il dipinto sembra inesorabilmente lontano dal purismo del maestro veneziano e più avvicinabile agli ambienti accademici torinesi. Nel 1867, infatti, una tela dal medesimo soggetto venne esposta dal Galliazza alla Promotrice Torinese, forse proprio il dipinto in questione.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

Stato di sporco superficiale; lacune della pellicola pittorica verso i bordi, soprattutto nel bordo inferiore dove vi sono graffi e scaglie di colore sollevate; in alcuni punti la crettatura sta per causare il sollevamento delle porzioni di pellicola pittorica; colata chiara nella parte destra bassa.

Fonte: analisi diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4t010-00077_IMG-0000381300

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: AFAB P-S 351 fd

Collocazione del file nell'archivio locale: IMMAGINI X SIRBEC

Nome del file originale: GALLIAZZA la visita al prigioniero P-S 351 fd.JPG

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Goffi L.

Titolo libro o rivista: Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4t030-00019

V., pp., nn.: addenda pp. 108-110

V., tavv., figg.: addenda t. 71

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome: Tamanini, Francesca

Funzionario responsabile: Nenci, Chiara