

Federico Barbarossa e il duca Enrico il Leone a Chiavenna

Carcano, Filippo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t010-00085/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t010-00085/>

CODICI

Unità operativa: 4t010

Numero scheda: 85

Codice scheda: 4t010-00085

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00663735

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: storia

Identificazione: Federico Barbarossa

Titolo: Federico Barbarossa e il duca Enrico il Leone a Chiavenna

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 3]: Palazzo dell'Accademia di Brera

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Qualificazione: comunale

Denominazione: Villa Reale - Museo dell'Ottocento

Complesso monumentale di appartenenza: Galleria d'Arte Moderna

Denominazione spazio viabilistico: via Palestro, 16

DATA

Data ingresso: 1902

Data uscita: 1902 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Numero: Reg. Cron. 6341

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1862

Validità: post

A: 1862

Validità: ante

Motivazione cronologia: Atti... 1862

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Carcano, Filippo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1840-1914

Codice scheda autore: RL010-00547

Motivazione dell'attribuzione: Atti... 1862

COMMITTENZA

Data: 1862

Circostanza: pittura: Concorso Canonica/ storia

Luogo: Milano/ Esposizione BB. AA.

Fonte: Atti... 1862

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 175

Larghezza: 235

Indicazioni sul soggetto

INTERNO: sala di palazzo medievale; ELEMENTI ARCHITETTONICI: colonne, capitelli corinzi, archi a tutto sesto; PERSONAGGI: federico barbarossa, enrico il leone, soldato, uomo, imperatrice, paggio; ABBIGLIAMENTO: (federico) veste, mantello, corona, (enrico il leone) armatura, (soldato) armatura, mantello, (uomo) veste, mantello, guanti, (imperatrice) vestito, mantello, corona, (paggio) calza, maglia, mantella; OGGETTI: (enrico il leone) spada; MOBILIA: trono con baldacchino, tappeti; ATTIVITA' UMANE: incontro

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Il soggetto - un episodio di storia medioevale - era stato già indagato dal giovane Carcano sin dal 1860 quando, all'Esposizione di Brera, presenta "un disegno storico a matita" intitolato "Federico II che perdona suo figlio Corrado" e, nell'anno seguente, espone due dipinti di soggetto storico. Nel 1862 risulta vincitore al Concorso Canonica per la pittura di storia illustrando "un fatto di generale importanza, tratto dalla storia italiana del XII e XIII secolo". Il dipinto venne scelto dalla commissione che, benchè ne criticasse la composizione svolta in modo comune, ne lodò "il colorito" e la resa delle espressioni, soprattutto quella dell'imperatrice. Allievo di Hayez, il Carcano imposta la tela secondo la tradizionale tecnica del maestro, dando grande rilievo al disegno delle figure, alla loro gestualità e all'impianto scenografico dello spazio, entro il quale i personaggi si muovono come attori. Sempre dal maestro veneto, il Carcano riprende le cromie, sia nell'azzurro del pesante raso della veste dell'imperatrice che nel verde dei tappeti ai piedi del trono, complementare alla calza rossa del paggio. Ad una pittura prettamente accademica, si contrapporranno i temi realisti che il Carcano, sin dal 1862 con il dipinto "Piccola fioraia" andrà ad indagare nella sua ricerca pittorica.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche

Sporco superficiale; grave caduta di pellicola pittorica nell'angolo inferiore destro con sollevamenti consistenti e scaglie che tendono a cadere.

Fonte: analisi diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: norma statutaria: I premio

Data acquisizione: 1862

Luogo acquisizione: Mi/ Milano

Note: fonte: documentazione

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4t010-00085_IMG-0000381308

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: AFAB P-S 293 fd

Collocazione del file nell'archivio locale: IMMAGINI X SIRBEC

Nome del file originale: CARCANO Federico Barbarossa e il Duca Enrico a Chiavenna P-S 293 fd.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ginex G.

Titolo libro o rivista: Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4t030-00010

V., pp., nn.: v. I pp. 175-176

V., tavv., figg.: vol. I t. 181

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome: Tamanini, Francesca

Funzionario responsabile: Nenci, C.