

# Ritratto di Francesco Giuseppe I d'Austria

Hayez, Francesco (scuola)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t010-00105/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t010-00105/>

## CODICI

Unità operativa: 4t010

Numero scheda: 105

Codice scheda: 4t010-00105

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00663645

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: documentato

### SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: RITRATTO DI FRANCESCO GIUSEPPE I

Titolo: Ritratto di Francesco Giuseppe I d'Austria

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [4 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

Sezione: Quadreria

### **INVENTARIO**

Data: 1980

Numero: Inv. 1980, 237

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1852

Validità: post

A: 1859

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Hayez, Francesco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1791-1882

Codice scheda autore: RL010-01142

Riferimento all'autore: scuola

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 223

Larghezza: 142

Indicazioni sul soggetto

RITRATTI: uomo con baffi, figura intera, francesco giuseppe I d'austria; ABBIGLIAMENTO: casacca con fascia, cintura, pantalone, scarpe, guanti; OGGETTI: spada, cuscino, scettro, corona; INTERNO: stanza con vista su parco sullo sfondo; VEDUTA: vienna: chiesa di santo stefano; MOBILIA: tavolo, sedia, tendaggio

## DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Il dipinto è entrato in Accademia, come anonimo e senza alcuna indicazione sul soggetto, in circostanza ancora sconosciute. In occasione della mostra "Il Veneto e l'Austria" (1989), Ferdinando Mazzocca ha riconosciuto il dipinto come una replica del disperso ritratto di Francesco Giuseppe I d'Austria che il pittore consegnò al regnante nel 1852. Il confronto con l'originale, è reso possibile grazie all'incisione a bulino su rame ricavata dall'originale da Carlo Raimondi conservata presso l'Accademia di Brera. Benchè non sia possibile ascrivere totalmente l'opera ad Hayez per la durezza che la caratterizza, senz'altro il dipinto è uscito dall'atelier del maestro il cui tocco si può riconoscere nella mano quantata che regge la spada o nel volto del ritrattato. La tela, probabilmente destinato ad un'importante sede pubblica, si differenzia dal primo innanzitutto per lo sfondo in cui viene sostituita la veduta di Villa Reale con la chiesa viennese di Santo Stefano. Le altre varianti, che denotano una maggiore semplicità della tela, sono: la mancanza dello stemma asburgico in alto, la riduzione delle dimensioni del tavolino, e la scomparsa del tappeto. Per quanto riguarda il ritratto, qui viene rispettata la ritrattistica aulica, riscattata solo dalla resa dell'ambiente e dei costumi. Il dipinto, deve aver colpito il pittore Franz Xavier Winterhalter che, nel 1865, ne ripropone le forme e i modi per il ritratto della coppia imperiale (Vienna, Kunsthistorisches Museum, Gemaldegalerie).

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: NR

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_4t010-00105\_IMG-0000381324

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: AFAB P-E 132 fc

Collocazione del file nell'archivio locale: IMMAGINI X SIRBEC

Nome del file originale: HAYEZ F. SCUOLA DI Ritratto di Francesco Giuseppe I d'Austria P-S 132 fc E scan.jpg

### BIBLIOGRAFIA

Autore: Mazzocca F.

Titolo libro o rivista: Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4t030-00018

V., pp., nn.: v. I pp. 377-378

V., tavv., figg.: v. I t. 418

### MOSTRE [1 / 2]

Titolo: Verdi. L'uomo, l'opera, il mito

Luogo, sede espositiva, data: Palazzo Reale, Milano, , 2000

### MOSTRE [2 / 2]

Titolo: Arte, vita, e società nella Milano romantica

Luogo, sede espositiva, data: Palazzo Morando Attendolo Bolognini, Milano, , 1998

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome: Tamanini, Francesca

Funzionario responsabile: Nenci, Chiara