

Macbeth e Banquo incontrano tre streghe, soggetto preso da Shakespeare

Taparelli d'Azeglio, Massimo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t010-00106/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t010-00106/>

CODICI

Unità operativa: 4t010

Numero scheda: 106

Codice scheda: 4t010-00106

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00663654

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: letteratura

Identificazione: MACBETH E BANQUO

Titolo: Macbeth e Banquo incontrano tre streghe, soggetto preso da Shakespeare

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 3]: Palazzo dell'Accademia di Brera

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Quadreria

INVENTARIO

Data: 1980

Numero: Inv. 1980, 118

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Stampa Stefano

Nome del collezionista: Stampa Stefano

Data ingresso del bene nella collezione: 1900 ante

Data uscita del bene nella collezione: 1900

Numero inventario bene nella collezione: n. 112

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1838

Validità: ca.

A: 1838

Validità: ca.

Motivazione cronologia: contesto

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Taparelli d'Azeglio, Massimo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1798-1866

Codice scheda autore: RL010-02160

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: cartone telato

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 30

Larghezza: 40

Indicazioni sul soggetto

PAESAGGIO: pianura con fiume, rocce, colline sullo sfondo; VEGETALI: pini; PERSONAGGI: macbeth, banquo, tre streghe; ANIMALI: cavalli, serpente

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: Azeglio

Notizie storico-critiche

Il dipinto non è identificabile con certezza con quello presentato a Brera nel 1838 dal D'Azeglio su commissione di Cores Karis per la velocità di esecuzione e la povertà del supporto. Comunque, rappresenta fedelmente la scena che venne

portata alla mostra briadense, come riportato sulle "Glorie" di quell'anno: "Vi abbiamo riconosciuto la scena I dell'atto Iv, quando le medesime (le streghe) mostrano a Macbeth lo spettro di Banco ed i fantasmi de'suoi discendenti (...). Questa scena è ritratta in un piccolo quadro piuttosto iudicio che espressione della cosa"; come l'anonimo recensore delle "Glorie", anche Defendente Sacchi sottolinea l'esecuzione piuttosto affrettata del dipinto. Il soggetto "fantastico, stravagante e terribile" è evocativo della preferenza del pittore per il tragico e l'orrido, così come sottolinea la tendenza del gusto collezionistico di quegli anni che prediligeva i soggetti tratti dalla letteratura. A partire da un'etichetta sulla cornice "R. Davy - London", lo storico Marco Rosci ha ipotizzato di possa trattare di uno dei dipinti che il D'Azeglio portò a Londra nel 1853, particolarmente adatti, per il soggetto rappresentato, al mercato britannico.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: NR

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Stampa Stefano

Data acquisizione: 1900

Luogo acquisizione: Mi/ Milano

Note: fonte: Quadri Stampa... 1900

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4t010-00106_IMG-0000381325

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale b/n

Codice identificativo: AFAB P-S 395 scan

Collocazione del file nell'archivio locale: IMMAGINI X SIRBEC

Nome del file originale: D'AZEGLIO M. Macbeth e Banquo incontrano le tre streghe P-S 395 scan_cat.JPG

FONTI E DOCUMENTI

Tipo: denuncia

Denominazione: Denucia dei furti avvenuti dal 1972 al 1992

Data: 1994/01/20

Nome dell'archivio: Acc. BB. AA. Brera

Posizione: RS Cart. Furti

BIBLIOGRAFIA

Autore: Ghibaudi C.

Titolo libro o rivista: Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4t030-00006

V., pp., nn.: v. I p. 61

V., tavv., figg.: v. I t. 49

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome: Tamanini, Francesca

Funzionario responsabile: Nenci, Chiara