

Gerolamo Morone, gran cancelliere del duca Francesco Sforza, nel momento che viene arrestato in Novara da Antonio Leywa capitano di Carlo V

Fontana, Ernesto



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t020-00009/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t020-00009/>

CODICI

Unità operativa: 4t020

Numero scheda: 9

Codice scheda: 4t020-00009

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00663442

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: storia

Identificazione: L'ARRESTO DI GEROLAMO MORONE

Titolo
Gerolamo Morone, gran cancelliere del duca Francesco Sforza, nel momento che viene arrestato in Novara da Antonio Leywa capitano di Carlo V

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [4 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Quadreria

INVENTARIO

Data: 1980

Numero: Inv. 1980, 145

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1859

A: 1860

Motivazione cronologia: Atti... 1860

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Fontana, Ernesto

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1837-1918

Codice scheda autore: 4t010-00086

Motivazione dell'attribuzione: Atti... 1860

COMMITTENZA [1 / 2]

Data: 1860

Circostanza: pittura: Concorso Canonica/ storia

Luogo: Milano/ Esposizione BB. AA.

Fonte: Atti... 1860

COMMITTENZA [2 / 2]

Data: 1859

Circostanza: pittura: Concorso Canonica/ storia

Luogo: Milano/ Esposizione BB. AA.

Fonte: Atti... 1859

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 139.5

Larghezza: 179.2

Indicazioni sul soggetto

INTERNO: loggia di un palazzo; PERSONAGGI: gerolamo morone, antonio lleywa, un fanciullo, un uomo seduto sullo sfondo, cavalieri in armatura; ABBIGLIAMENTO: (gerolamo Morone) veste, mantello e cappello, (antonio leywa) armatura con spada e mantello, (fanciullo) casacca con maniche a ciambella, calze, scarpe e cappello in mano; ATTIVITA' UMANE: dialogare

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Il dipinto fu l'unica opera che si presentò in gara al Concorso Canonica indetto l'anno 1859. Dopo attento giudizio, venne

proclamata vincitrice quando venne esposta alla mostra del 1860 (ricevendo in premio la somma di miltrecentottanta lire) benchè la composizione venisse giudicata troppo monotona e simmetrica. Per la redazione della tela, il Fontana si riferì alla cronaca di Pietro Verri (Storia di Milano, cap. XXIV) perchè più descrittiva rispetto alla cronaca del Barigozzi mentre. Per la definizione dell'ambientazione scenica, prese a modello i dipinti esposti nella Biblioteca di Brera, all'Ambrosiana e nelle gallerie private mentre, per i personaggi, si rifece ai ritratti del Morone del Pescara, come citato nei documenti d'archivio. L'impostazione cromatica e il gioco di luce rimandano, invece, agli insegnamenti di Giuseppe Bertini, suo maestro a Brera, confermato dal confronto con il dipinto del primo l' "Incontro di Dante con frate Ilario" (1845).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008

Stato di conservazione: buono

Fonte: analisi diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2000

Ente responsabile: SBAS MI

Responsabile scientifico: Accademia di Belle Arti di Brera

Note

Descrizione: Pulitura dei depositi superficiali e del retro della tela; appannamento delle deformazioni; saturazione della lacerazione e consolidamento della tela. Stuccatura delle lacune; reintegrazione pittorica e verniciatura. Disinfestazione; rimessa in squadra del vecchio telaio e montaggio di una tela in poliestere con funzione di intercapedine.

Nome operatore: Ferriani e Beccaria S.N.C.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: norma statutaria: l premio

Data acquisizione: 1860

Luogo acquisizione: Mi/ Milano

Note: fonte: Milano, Archivio Accademia BB. AA., Carpi B I 20

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4t020-00009_IMG-0000381338

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: AFAB P-R 17 fc

Collocazione del file nell'archivio locale: IMMAGINI X SIRBEC

Nome del file originale: FONTANA E. Gerolamo Morone arrestato da Antonio Leiwa P-S 17 fc R scan.JPG

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Titolo libro o rivista: Dall'Accademia all'atelier: pittori tra Brera e il Canton Ticino nell'Ottocento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: 4t010-00039

V., pp., nn.: pp. 70-71

V., tavv., figg.: t. 3

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Previtiera M. A.

Titolo libro o rivista: Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4t030-00007

V., pp., nn.: v. I pp. 270-272

V., tavv., figg.: v. I t. 298

MOSTRE

Titolo: Dall'Accademia all'atelier: pittori tra Brera e il Canton Ticino nell'Ottocento

Numero opera nel catalogo: 3

Luogo, sede espositiva, data: Pinacoteca Zust, Rancate, , 2000

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome: Tamanini, Francesca

Funzionario responsabile: Nenci, Chiara