

Venere in forma di cacciatrice compare ed Enea sui lidi della Libia

Gallina, Gallo



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/4t020-00013/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t020-00013/>

CODICI

Unità operativa: 4t020

Numero scheda: 13

Codice scheda: 4t020-00013

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00663445

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione: Venere appare a Enea come cacciatrice

Titolo: Venere in forma di cacciatrice compare ed Enea sui lidi della Libia

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 25217

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo degli Uffici Finanziari

Indirizzo: Via della Moscova, 2-4

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione: Agenzia delle Entrate

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: statale

Denominazione: Accademia di Belle Arti di Brera

Complesso monumentale di appartenenza: Palazzo di Brera

Denominazione spazio viabilistico: via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Storiche dell'Accademia di Belle Arti di Brera

DATA

Data uscita: 1941

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1980

Numero: Inv. 1980, 180

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1816

Validità: post

A: 1817

Validità: ante

Motivazione cronologia: Atti... 1817

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Gallina, Gallo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1796-1874

Codice scheda autore: RL010-00993

Motivazione dell'attribuzione: Atti... 1817

COMMITTENZA [1 / 2]

Data: 1817

Circostanza: pittura: Concorso di I classe

Luogo: Milano/ Esposizione BB. AA.

Fonte: Atti... 1817

COMMITTENZA [2 / 2]

Data: 1816

Circostanza: pittura: Concorso di I classe

Luogo: Milano/ Esposizione BB. AA.

Fonte: Atti... 1816

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 162

Larghezza: 229

Indicazioni sul soggetto

PAESAGGIO: lido della Libia: radura di foresta con stagno; PERSONAGGI: venere, enea, acate, un cherubino; ANIMALI: cigni; ABBIGLIAMENTO: (venere) tunica con cintura e manto, (enea) tunica corta con cintura, mantello, sandali, elmo, (acate) tunica corta, pantalone, mantello, turbante, sandali; ATTRIBUTI: (venere) arco; OGGETTI: (enea) spada e bastone, (acate) arco

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

La tela del Gallina, vincitrice al Concorso di Brera nel 1817, come da tema presentato nel 1816, rappresenta un episodio tratto da l'Eneide. Proprio per la sua fedeltà al testo, la composizione sintetica ma completa, la ricerca espressiva delle figure e la creazione di vesti e "accessori" plausibili, il pittore venne copiosamente lodato, benchè la giuria dichiarasse la tela lievemente "trascurata sì nel disegno che nel colorito" e le figure non fossero anatomicamente perfette. Inoltre, l'opera appare caratterizzata da una luminosità e freschezza difficilmente riscontrabile nelle opere di esordio di artisti coevi. Il Gallina, allievo a Brera di Giovanni Beltrami, nel suo percorso artistico si avvicinò agli stilemi meno convenzionali del momento e soprattutto al pittore Giuseppe Diotti.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008

Stato di conservazione: buono

Fonte: analisi diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: norma statutaria: I premio

Data acquisizione: 1817

Luogo acquisizione: Mi/ Milano

Note: fonte: Milano, Archivio Accademia BB. AA., Tea G IV 17

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4t020-00013_IMG-0000381341

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: AFAB P-R 114 fc

Collocazione del file nell'archivio locale: IMMAGINI X SIRBEC

Nome del file originale

GALLINA G.-Venere in forma di cacciatrice compare ad Enea sui lidi della Libia P-S 114 fc R scan.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Musiari A.

Titolo libro o rivista: Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4t030-00002

V., pp., nn.: v. I pp. 282-284

V., tavv., figg.: v. I t. 312

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome: Tamanini, Francesca

Funzionario responsabile: Nenci, C.