

# Raffaello e la Fornarina

Gandolfi, Francesco



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t020-00014/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t020-00014/>

## **CODICI**

Unità operativa: 4t020

Numero scheda: 14

Codice scheda: 4t020-00014

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00663446

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: storia

Identificazione: RAFFAELLO E LA FORNARINA

Titolo: Raffaello e la Fornarina

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [4 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

Sezione: Quadreria

### **INVENTARIO**

Numero: Collezioni dell'Accademia

### **COLLEZIONI**

Denominazione: Collezione Ala Ponzoni

Nome del collezionista: Ala Ponzoni Sigismondo

Data ingresso del bene nella collezione: 1889 ante

Data uscita del bene nella collezione: 1889

Numero inventario bene nella collezione: n. 13

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1854

A: 1854

Motivazione cronologia: iscrizione

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Gandolfi, Francesco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1824-1873

Codice scheda autore: 4t010-00092

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 100

Larghezza: 100

Indicazioni sul soggetto

LUOGO: interno di studio; PERSONAGGI: raffaello, la fornarina; ABBIGLIAMENTO: (raffaello) camicia, casacca con maniche a sbuffo, pantaloni, (la fornarina) camicia e veste; OGGETTI: dipinto il trionfo di galatea sullo sfondo, un quadro al cavalletto, pennelli; ATTIVITA' UMANE: abbraccio

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Trascrizione: F. G. I. L. Genova 1854

Notizie storico-critiche

Del dipinto si hanno poche notizie se non che, fino al 1993, era stato attribuito a Cesare Mussini. Solo attraverso la lettura degli elenchi ottocenteschi stilati in occasione del lascito suddetto, si è potuta decifrare l'iscrizione sulla tela, peraltro illeggibile, attestante l'attribuzione del dipinto al genovese Gandolfi. E' significativo sottolineare che la data di realizzazione combaci con il periodo in cui il marchese Ponzoni soggiornò a Genova. Probabilmente, la tela venne esposta all'esposizione della Società Promotrice di Genova l'anno successivo e all'analoga società torinese nel 1856 riscuotendo, in entrambe le manifestazioni, un largo consenso da parte della critica. Il fatto che il dipinto sia comparso nel catalogo del lascito senza prezzo, fa pensare che quest'opera possa essere stata esposta a Brera quando era già di

proprietà del marchese. Si può ipotizzare che la versione del 1856, sia una copia realizzata dopo la fortunata presentazione milanese per la mostra di Torino ove era presentata in vendita al prezzo di milleseicentolire.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008

Stato di conservazione: buono

Fonte: analisi diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 2001

Ente responsabile: SBAS MI

Responsabile scientifico: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome operatore: Studio Beccaria S.N.C.

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Ala Ponzoni Giuseppe Sigismondo

Data acquisizione: 1889

Luogo acquisizione: Mi/ Milano

Note: fonte: 1889: Legato Giuseppe Sigismondo Ala Ponzoni

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_4t020-00014\_IMG-0000381342

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: AFAB P-S 19 fc

Collocazione del file nell'archivio locale: IMMAGINI X SIRBEC

Nome del file originale: GANDOLFI F.- Raffaello e la Fornarina P-S 19 fc R scan.tif

#### **BIBLIOGRAFIA [1 / 2]**

Titolo libro o rivista: Raffaello e la Fornarina

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2002

Codice scheda bibliografia: 4t010-00048

V., pp., nn.: pp. 154-155

V., tavv., figg.: t. 16

#### **BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Olcese Spingardi C.

Titolo libro o rivista: Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4t020-00002

V., pp., nn.: v. I pp. 285-286

V., tavv., figg.: v. I t. 314

#### **MOSTRE**

Titolo: Raffaello e la Fornarina

Numero opera nel catalogo: 16

Luogo, sede espositiva, data: Musei di Porta Romana, Milano, , 2002

### **COMPILAZIONE**

#### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome: Tamanini, Francesca

Funzionario responsabile: Nenci, Chiara