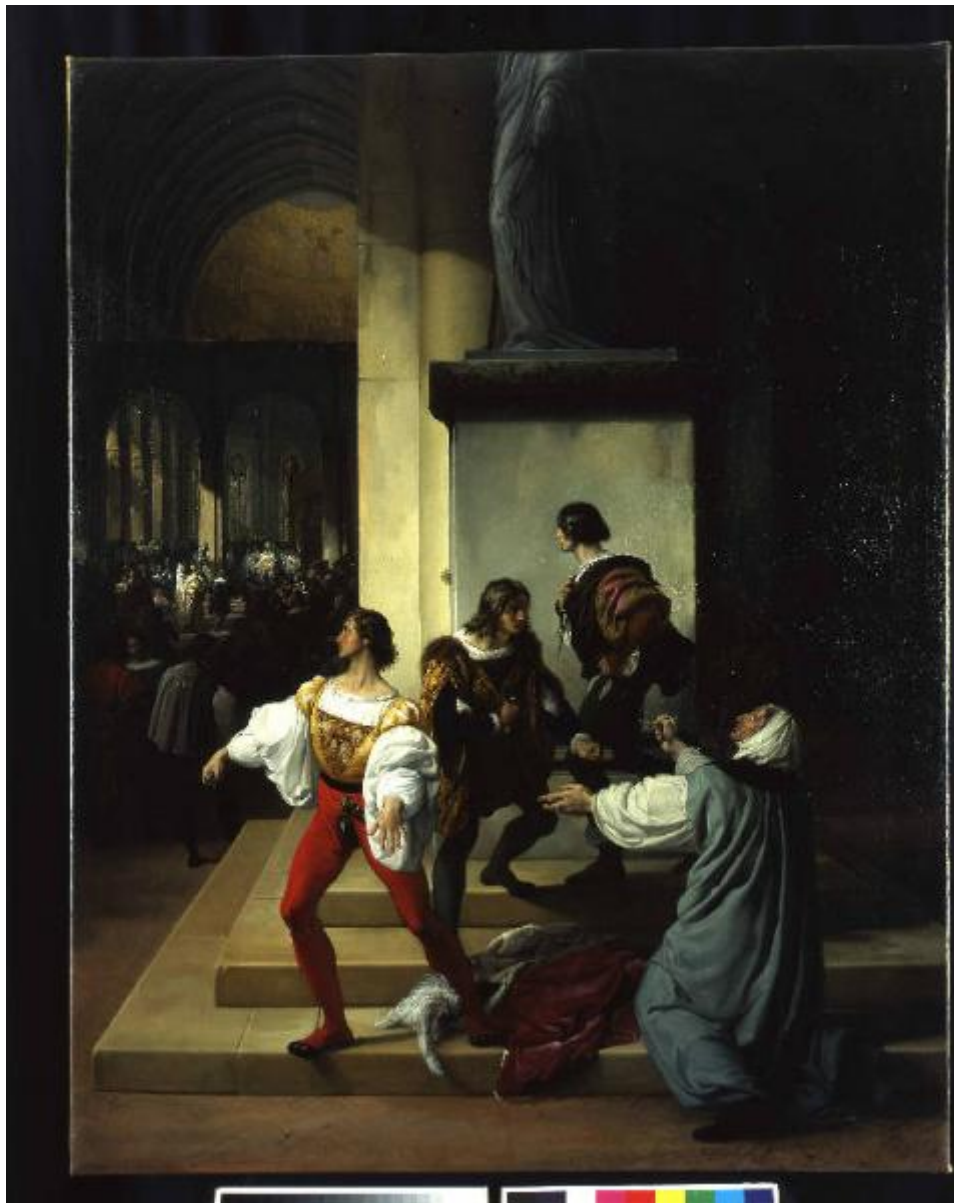


La congiura dei Lampugnani (o di Cola Montano)

Hayez, Francesco



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t020-00030/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t020-00030/>

CODICI

Unità operativa: 4t020

Numero scheda: 30

Codice scheda: 4t020-00030

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00663461

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: storia

Identificazione: LA CONGIURA DEI LAMPUGNANI

Titolo: La congiura dei Lampugnani (o di Cola Montano)

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 3]: Palazzo dell'Accademia di Brera

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Quadreria

INVENTARIO

Data: 1980

Numero: Inv. 1980, 188

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Stampa Stefano

Nome del collezionista: Stampa Stefano

Data ingresso del bene nella collezione: 1900 ante

Data uscita del bene nella collezione: 1900

Numero inventario bene nella collezione: n. 55

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1826

Validità: ca.

A: 1829

Validità: ca.

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Hayez, Francesco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1791-1882

Codice scheda autore: RL010-01142

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

COMMITTENZA

Data: 1826

Luogo: Milano

Nome: Borri Teresa Vedova Stampa

Fonte: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 149

Larghezza: 117

Indicazioni sul soggetto

INTERNO: milano: chiesa di santo stefano; ELEMENTI ARCHITETTONICI: navata a sesto acuto, abside, gradini con piedistallo per statua; OGGETTI: statua di sant'ambrogio; PERSONAGGI: congiurati, cola montano; ATTIVITA' UMANE: (congiurati) preparazione all'agguato; (cola Montano) invocazione a Sant'Ambrogio

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

La tela venne commissionata dalla vedova Teresa Borri Stampa nel 1826 e consegnato tre anni più tardi, in sostituzione del "Ritratto di gruppo della famiglia Borri Stampa" che non aveva incontrato l'approvazione del committente. Tra le molteplici fonti letterarie consultate dal pittore, come testimoniano gli appunti su questo episodio tratti da Sismondi, dal Verri e dal Macchiavelli, Hayez preferì illustrare un brano del Macchiavelli, con la titolazione "Segretario Fiorentino Libro Settimo delle Istorie": la congiura dei Pazzi diventa, quindi, la milanese congiura dei Lampugnani. L'ambientazione della scena venne totalmente rivisitata dal pittore, visto che la chiesa all'epoca si presentava con un rifacimento barocco che ne aveva snaturato l'aspetto originario; la rappresentazione è concentrata nella resa drammatica della tensione che domina le figure in primo piano, tra cui spicca la figura di Cola che sta pregando la statua di Sato Stefano, peraltro mai esistita in quella chiesa ma funzionale alla narrazione. L'opera ricorda Tiziano, dal simulacro del santo alla figura del congiurato ispirato al gentiluomo col mantello raffigurato nell'episodio "Il miracolo del neonato" nel ciclo degli afreschi della Scuola del Santo a Padova. Il dipinto acquista un maggiore valore per l'attualità dell'episodio che ricorda i fervori risorgimentali.

Nel 1993 il dipinto era segnalato in deposito presso l'Ispettorato della Guardia di Finanza di Milano.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008

Stato di conservazione: buono

Fonte: analisi diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1983

Ente responsabile: SBAS MI

Responsabile scientifico: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome operatore: Pinin Brambilla Barcilon

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Stampa Stefano

Data acquisizione: 1900

Luogo acquisizione: Mi/ Milano

Note: fonte: Quadri Stampa... 1900

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4t020-00030_IMG-0000381357

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: AFAB P-R 125 fc

Collocazione del file nell'archivio locale: IMMAGINI X SIRBEC

Nome del file originale: HAYEZ F.-La Congiura dei Lampugnani P-S 125 fc R scan.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Autore: Mazzocca F.

Titolo libro o rivista: Ottocento. Da Canova al Quarto Stato

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2008

Codice scheda bibliografia: 4t010-00073

V., pp., nn.: p. 120

V., tavv., figg.: t. 14

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Autore: Villari A.

Titolo libro o rivista: Romantici e Macchiaioli. Giuseppe Mazzini e la grande pittura europea

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2005

Codice scheda bibliografia: 4t010-00059

V., pp., nn.: p. 86; 243

V., tavv., figg.: t. III. 6

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mazzocca F.

Titolo libro o rivista: Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4t030-00018

V., pp., nn.: v. I pp. 331-332

V., tavv., figg.: v. I t. 371

MOSTRE [1 / 3]

Titolo: Dalla scena al dipinto. La magia del teatro nella pittura dell'800. Da David a Delacroix, da Füssli a Degas

Luogo, sede espositiva, data: Mart, Rovereto (Tn), 2010

MOSTRE [2 / 3]

Titolo: Ottocento. Da Canova al Quarto Stato

Numero opera nel catalogo: 14

Luogo, sede espositiva, data: Scuderie del Quirinale, Roma, , 2008

MOSTRE [3 / 3]

Titolo: Romantici e Macchiaioli. Giuseppe Mazzini e la grande pittura europea

Numero opera nel catalogo: III.6

Luogo, sede espositiva, data: Palazzo Ducale, Genova, , 2005-2006

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome: Tamanini, Francesca

Funzionario responsabile: Nenci, Chiara