

# Ritratto di Giovanni David sulla scena del melodramma "Gli arabi nelle Gallie"

Hayez, Francesco



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t020-00031/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t020-00031/>

## **CODICI**

Unità operativa: 4t020

Numero scheda: 31

Codice scheda: 4t020-00031

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00663462

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: ritratto

Identificazione: RITRATTO DI GIOVANNI DAVID

Titolo: Ritratto di Giovanni David sulla scena del melodramma "Gli arabi nelle Gallie"

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 3]: Palazzo dell'Accademia di Brera

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

Sezione: Quadreria

### **INVENTARIO**

Data: 1980

Numero: Inv. 1980, 193

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1830

A: 1830

Motivazione cronologia: Esposizione... 1830

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Nome di persona o ente: Hayez, Francesco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1791-1882

Codice scheda autore: RL010-01142

Motivazione dell'attribuzione: Esposizione... 1830

### COMMITTENZA

Data: 1830

Circostanza: pittura: Esposizione BB. AA.

Luogo: Milano/ Esposizione BB. AA.

Nome: Samoyloff Phalen Giulia Contessa

Fonte: Esposizione... 1830

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 224

Larghezza: 164

Indicazioni sul soggetto

INTERNO: milano: teatro alla scala: palcoscenico; ELEMENTI ARCHITETTONICI: bifora con vetrata policroma, basamento per monumento; PERSONAGGI: (uomo) giovanni david, (donna) stefania favelli; ABBIGLIAMENTO: (david) casacca lunga, pantalone, stola, turbante, cintura, (favelli) vestito, velo; OGGETTI: (david) spada; ATTIVITA' UMANE: recitare, cantare

## DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Se in occasione della "Mostra dei maestri di Brera" il dipinto veniva genericamente indicato con il titolo "Scena orientale" e con una datazione risalente agli anni Quaranta, è stato successivamente riconosciuto con il "ritratto, figura intiera in abito teatrale" presentato da Hayez all'Esposizione del 1830 su commissione della contessa russa Giulia Samoyloff Phalen, che aveva incaricato il pittore proprio in quello stesso anno. La tela illustra una scena del melodramma "Gli arabi nelle Gallie" di Giovanni Pacini, allora amante in carica della committente. Hayez illustra la scena focalizzando l'attenzione sul cantante David in costume di scena che, come riportavano le pubblicazioni coeve "non molto favorevole presentavasi all'arte". Ecco allora la superba invenzione del costume e del violento impatto, quasi da cartellone, con cui la figura si pone in posa in maniera decisa e perentoria a dominare il primo piano. Con quest'opera il maestro voleva gareggiare con il contemporaneo Molteni (che in quegli anni stava riscuotendo un forte successo per le sue abilità ritrattistiche) nella resa del costume, dei preziosi dettagli, del sontuoso pannello e nelle pieghe del turbante, in un "tour de force decorativo" che superava le critiche mosse sulle pagine della "Biblioteca Italiana" sulla fisionomia e la posa del ritratto.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008

Stato di conservazione: buono

Fonte: analisi diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 1983

Ente responsabile: SBAS MI

Responsabile scientifico: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome operatore: Chirici Comolli N.

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: marchesa Lodigiani

Data acquisizione: 1926

Luogo acquisizione: Mi/ Milano

Note: fonte: documentazione

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_4t020-00031\_IMG-0000381358

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: AFAB P-E 122 fc

Collocazione del file nell'archivio locale: IMMAGINI X SIRBEC

Nome del file originale

HAYEZ F.-Ritratto di Giovanni David sulla scena del melodramma "Gli arabi nelle Gallie" P-S 122 fc E.tif

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 3]**

Autore: Lombardi L.

Titolo libro o rivista: La tempesta del mio cor. Il gesto del melodramma dalle arti figurative al cinema

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2001

Codice scheda bibliografia: 4t010-00044

V., pp., nn.: pp. 85-87

V., tavv., figg.: t. 34

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 3]**

Titolo libro o rivista: Hayez. Dal mito al bacio

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: 4t010-00022

V., pp., nn.: pp. 102-103

V., tavv., figg.: t. 81

### **BIBLIOGRAFIA [3 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mazzocca F.

Titolo libro o rivista: Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4t030-00018

V., pp., nn.: v. I pp. 332-333

V., tavv., figg.: v. I t. 372

### **MOSTRE [1 / 6]**

Titolo: Dalla scena al dipinto. La magia del teatro nella pittura dell'800. Da David a Delacroix, da Füssli a Degas

Luogo, sede espositiva, data: Mart, Rovereto (Tn), 2010

### **MOSTRE [2 / 6]**

Titolo: Italia-Russia, da Giotto a Kandinsky

Luogo, sede espositiva, data: Museo Puskin. Mosca, , 2005

**MOSTRE [3 / 6]**

Titolo: Italia-Russia, da Giotto a Kandinsky

Luogo, sede espositiva, data: Scuderie del Quirinale, Roma, , 2004-2005

**MOSTRE [4 / 6]**

Titolo: La tempesta del mio cor. Il gesto del melodramma dalle arti figurative al cinema

Numero opera nel catalogo: 34

Luogo, sede espositiva, data: Palazzo della Pilotta, Parma, , 2001

**MOSTRE [5 / 6]**

Titolo: Verdi. L'uomo, l'opera, il mito

Luogo, sede espositiva, data: Palazzo Reale, Milano, , 2000

**MOSTRE [6 / 6]**

Titolo: Hayez. Dal mito al bacio

Numero opera nel catalogo: 81

Luogo, sede espositiva, data: Palazzo Zabarella, Padova, , 1998

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome: Tamanini, Francesca

Funzionario responsabile: Nenci, Chiara