

I consoli milanesi lacerano e calpestano il decreto del Barbarossa

Hayez, Francesco



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t020-00035/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t020-00035/>

CODICI

Unità operativa: 4t020

Numero scheda: 35

Codice scheda: 4t020-00035

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00663466

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: storia

Identificazione: I CONSOLI MILANESI

Titolo: I consoli milanesi lacerano e calpestano il decreto del Barbarossa

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 3]: Palazzo dell'Accademia di Brera

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Quadreria

INVENTARIO

Data: 1980

Numero: Inv. 1980, 195

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: replica

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: I consoli di Milano

Autore bene finale/originale: Hayez Francesco

Datazione bene finale/originale: 1852

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1859

A: 1859

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Hayez, Francesco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1791-1882

Codice scheda autore: RL010-01142

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 84

Larghezza: 117

Indicazioni sul soggetto: LUOGO: chiostro di palazzo; PERSONAGGI: uomini, popolo; ATTIVITA' UMANE: discutere

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

La tela è la replica del dipinto "I consoli di Milano, che lacerano e calpestano il decreto dell'Imperatore Barbarossa, recato loro dal ministro di lui Sichero, con che era intimato ai cittadini milanesi di cessare dalle offese alla città di Lodi. Il messo non potè sottrarsi al furore del popolo, che fuggendo di notte tempo" presentato a Brera nel 1852. L'opera in esame, oggi dispersa, era stata commissionata ad Hayez dal marchese Luigi Crivelli e, secondo il Carotti, potrebbe essere datata intorno al 1859. Il dipinto del 1852, non godette del successo perchè, come denunciato anche da Carlo Tenca, i personaggi gesticolanti erano apparsi più come una schiera di scolari recalcitranti nei loro banchi che una "maschia ed altera magistratura".

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008

Stato di conservazione: buono

Fonte: analisi diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2004

Ente responsabile: SBAS MI

Responsabile scientifico: Accademia di Belle Arti di Brera

Note

Descrizione: Ristabilimento di coesione e adesione tra tela, preparazione e pellicola pittorica; pulitura del retro della tela; appianamento delle deformazioni; consolidamento della tela; risarcimento lacerazioni; applicazione di fasce perimetrali; rimozione depositi superficiali; stuccatura delle lacune; reintegrazione pittorica e verniciatura.

Nome operatore: Ferriani B.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Rossi Hayez Angiolina

Data acquisizione: 1934

Luogo acquisizione: Mi/ Milano

Note: fonte: 1934: Legato Angiolina Rossi Hayez

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4t020-00035_IMG-0000381362

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: AFAB P-S 217 fc

Collocazione del file nell'archivio locale: IMMAGINI X SIRBEC

Nome del file originale: HAYEZ F.-I consoli milanesi lacerano e calpestando il decreto Barbarossa P-S 217 fc R scan.tif

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Autore: Ferri E.

Titolo libro o rivista: Chronos. Il tempo nell'arte dall'epoca barocca all'età contemporanea

Luogo di edizione: Caraglio (Cuneo)

Anno di edizione: 2005

Codice scheda bibliografia: 4t010-00057

V., pp., nn.: pp. 404-405

V., tavv., figg.: t. 181

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mazzocca F.

Titolo libro o rivista: Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4t030-00018

V., pp., nn.: v. I 353

V., tavv., figg.: v. I t. 390

MOSTRE

Titolo: Chronos. Il tempo nell'arte dall'epoca barocca all'età contemporanea

Numero opera nel catalogo: 181

Luogo, sede espositiva, data: Il Filatio, Caraglio, , 2005

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome: Tamanini, Francesca

Funzionario responsabile: Nenci, Chiara