

# Adorazione dei pastori

Diotti, Giuseppe



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t020-00096/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t020-00096/>

## **CODICI**

Unità operativa: 4t020

Numero scheda: 96

Codice scheda: 4t020-00096

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00663564

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: sacro

Identificazione: Adorazione dei pastori

Titolo: Adorazione dei pastori

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 27097

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CR

Nome provincia: Cremona

Codice ISTAT comune: 019021

Comune: Casalmaggiore

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: museo

Denominazione: Museo Diotti

Indirizzo: Via Formis, 17

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Diotti

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CR

Comune: Casalmaggiore

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: statale

Denominazione: Accademia di Belle Arti di Brera

Complesso monumentale di appartenenza: Palazzo di Brera

Denominazione spazio viabilistico: via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Storiche dell'Accademia di Belle Arti di Brera

### **DATA**

Data uscita: 2006

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

## INVENTARIO

Data: 1980

Numero: Inv. 1980, 129

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1808

Validità: post

A: 1809

Validità: ante

Motivazione cronologia: Atti... 1809

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Diotti, Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1779-1846

Codice scheda autore: RL010-00819

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

### COMMITTENZA

Data: 1809

Circostanza: pittura: Pensionato romano/ saggio

Luogo: Milano/ Esposizione BB. AA.

Fonte: Atti... 1809

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

## MISURE

Unità: cm

Altezza: 174

Larghezza: 225

Indicazioni sul soggetto

INTERNO: stalla; ELEMENTI ARCHITETTONICI: staccionata, travi in legno; PERSONAGGI: giuseppe, maria, gesù bambino, donne, uomini, pastori, angeli; ATTRIBUTI: (angeli) ali, (madonna) velo, (gesù) luce; ANIMALI: bue

## DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Il dipinto venne realizzato dal giovane Diotti come saggio per il pensionato romano tra il 1808 e il 1809; benchè l'opera doveva essere consegnata dall'allievo nel 1808, venne consegnata in Accademia solamente nell'anno seguente a causa di problemi di salute. La tela, giunta a Milano giusto in tempo per figurare alla mostra dei premi, riscosse un generale consenso: una medaglia d'argento dall'Accademia Capitolina, quella d'oro dall'Accademia Braidense. Dal punto di vista stilistico, l'opera ripropone l'atmosfera ovattata di Pompeo Batoni, mentre gli effetti luminosi e la teatralità della scena rimandano a l'omonima pala dell'Appiani.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Fonte: analisi diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 2007

Ente responsabile: SBAS MI

Responsabile scientifico: Accademia di Belle Arti di Brera

Note

Descrizione: Pulitura della superficie; ristabilimento di coesione e adesione tra tela; preparazione e pellicola pittorica; consolidamento e appianamento delle ondulazioni; applicazione di fasce perimetrali; risarcimento lacune della tela; stuccatura e ritocco pittorico; verniciatura finale.

Nome operatore: Studio Beccaria S.N.C.

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

### **ACQUISIZIONE**

Tipo acquisizione: norma statutaria

Data acquisizione: 1809

Luogo acquisizione: Mi/ Milano

Note: fonte: documentazione

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_4t020-00096\_IMG-0000381392

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: AFAB P-E 108 fc

Collocazione del file nell'archivio locale: IMMAGINI X SIRBEC

Nome del file originale: DIOTTI G.- Adorazione dei pastori P-S 108 fc R scan.tif

### **BIBLIOGRAFIA**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mangili R.

Titolo libro o rivista: Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4t020-00006

V., pp., nn.: v. I pp. 238-239

V., tavv., figg.: v. I tt. 259-260

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome: Tamanini, Francesca

Funzionario responsabile: Nenci, C.