

L'assalto di Gavinana

Taparelli D'Azeglio, Massimo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t020-00097/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t020-00097/>

CODICI

Unità operativa: 4t020

Numero scheda: 97

Codice scheda: 4t020-00097

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00663565

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: battaglia

Identificazione: Assalto di Gavinana

Titolo: L'assalto di Gavinana

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [4 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: statale

Denominazione: Accademia di Belle Arti di Brera

Complesso monumentale di appartenenza: Palazzo di Brera

Denominazione spazio viabilistico: via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Storiche dell'Accademia di Belle Arti di Brera

DATA

Data uscita: 1931

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1943

Numero: Reg. 1943, 98

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Stampa Stefano

Nome del collezionista: Stampa Stefano

Data ingresso del bene nella collezione: 1900 ante

Data uscita del bene nella collezione: 1900

Numero inventario bene nella collezione: n. 93

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: replica

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: Battaglia di Gavinana

Autore bene finale/originale: Tapparelli Azeglio Massimo d'

Datazione bene finale/originale: 1834

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1834

Validità: post

A: 1834

Validità: post

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Taparelli D'Azeglio, Massimo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1798-1866

Codice scheda autore: RL010-02160

Motivazione dell'attribuzione: Quadri Stampa... 1900

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: cartone

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 74

Larghezza: 100

Indicazioni sul soggetto

PAESAGGIO: pianura con castello di gavinana; VEGETALI: alberi; FIGURE: soldati; ATTIVITA' UMANE: battaglia

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Probabilmente non si tratta del dipinto realizzato per il marchese Antonio Visconti d'Aragona presentato alla rassegna braidense del 1834 ma, secondo la storica Sandra Pinto, di una versione successiva eseguita per Stefano Stampa che poi legò all'Accademia nel 1900. La tela ripropone la stessa scena del 1834 (realizzata su commissione del marchese Antonio Visconti d'Aragona) che ottenne favore unanime da parte dei critici contemporanei, un paesaggio d'invenzione mutuato dalle vicende storiche come era già avvenuto con la "Disfida di Barletta", che ne costituisce l'esempio precedente. Dell'opera venne lodata la semplicità compositiva animata dall'episodio della battaglia descritto in modo assai veritiero, come riporta "Il Ricoglitore italiano e straniero": "Semplice com'è la composizione del paese di questo quadro, prende anima dagli episodi del fatto d'arme, (...) da poersi dire che l'Azeglio non avrebbe potuto, (..), meglio descriverlo".

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

Strato pulverulento superficiale; nella fascia centrale del cielo macchioline grigie diffuse; leggere crettature soprattutto nella zona alta e al centro; piccola lacuna di pellicola pittorica al centro verso destra); macchie scure (incrostazioni leggere) vicino alla chioma dell'albero; piccole macchie chiare in basso a sinistra. Cartone leggermente imbarcato in alcuni punti (in basso a destra verso l'angolo).

Cornice: leggermente sporca con macchioline scure ai lati e lacune nella doratura.

Fonte: analisi diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Stampa Stefano

Data acquisizione: 1900

Luogo acquisizione: Mi/ Milano

Note: fonte: Quadri Stampa... 1900

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4t020-00097_IMG-0000381393

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: AFAB P-S 254 fd

Collocazione del file nell'archivio locale: IMMAGINI X SIRBEC

Nome del file originale: D'AZEGLIO assalto a gavinana P-S 254 fd.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ghibaudi C.

Titolo libro o rivista: Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4t030-00006

V., pp., nn.: v. I p. 53-54

V., tavv., figg.: v. I t. 42

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome: Tamanini, Francesca

Funzionario responsabile: Nenci, C.