

# Marina agitata presso Sorrento

Taparelli D'Azeglio, Massimo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t020-00104/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t020-00104/>

## **CODICI**

Unità operativa: 4t020

Numero scheda: 104

Codice scheda: 4t020-00104

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00663581

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: Marina

Titolo: Marina agitata presso Sorrento

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 25217

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo degli Uffici Finanziari

Indirizzo: Via della Moscova, 2-4

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione: Agenzia delle Entrate

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: statale

Denominazione: Accademia di Belle Arti di Brera

Complesso monumentale di appartenenza: Palazzo di Brera

Denominazione spazio viabilistico: via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Storiche dell'Accademia di Belle Arti di Brera

### **DATA**

Data uscita: 1970

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

## INVENTARIO

Data: 1980

Numero: Inv. 1980, 122

## COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Stampa Stefano

Nome del collezionista: Stampa Stefano

Data ingresso del bene nella collezione: 1900 ante

Data uscita del bene nella collezione: 1900

Numero inventario bene nella collezione: n. 99

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1833

Validità: ca.

A: 1836

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Taparelli D'Azeglio, Massimo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1798-1866

Codice scheda autore: RL010-02160

Motivazione dell'attribuzione: Quadri Stampa... 1900

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

## MISURE

Unità: cm

Altezza: 47

Larghezza: 60

Indicazioni sul soggetto

VEDUTA: sorrento: spiaggia con mare mosso; MEZZI DI TRASPORTO: barche a riva, barca in mare; FIGURE: pescatori; ARCHITETTURE: faro; FENOMENI METEOROLOGICI: nuvole, burrasca

## DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Il dipinto esposto alla mostra romana del 1951 in quell'occasione venne datato intorno al 1836. Maria Cristina Gozzoli, invece, data la tela al 1833, anno in cui il pittore presentava a Brera ben diciassette opere. Anche in questo caso, il riferimento al soggetto è di origine biografica: durante una gita in mare a Sorrento, in compagnia del pittore catalano Ramegas, venne infatti sorpreso da una burrasca, come ci rivela l'autobiografia "I miei ricordi". Come era solito nella prassi pittorica del D'Azeglio, il dipinto venne realizzato basandosi sugli schizzi realizzati durante il soggiorno napoletano nel 1827 e sugli studi di barche lungamente indagati negli anni 1827-1829 in rapporto alle vedute del golfo di Napoli, ed intensificatisi nel 1832. La barca venne ripresa da un disegno conservato nel taccuino n. 74/15 del Museo Civico di Torino eseguito a Sorrento il "27 agosto 1827, Marina piccola" come recita l'iscrizione, e da un bozzetto "Marina al tramonto", sempre conservato a Torino. La scelta del soggetto venne sicuramente influenzata dalle suggestioni dei pittori inglesi ed olandesi, come il Denis: "Ancora ho davanti agli occhi le spiagge di Napoli e di Baia di Denis", in contrapposizione alle marine di gusto fiammingo di Canella presentate a Brera in quelli stessi anni.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: NR

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Stampa Stefano

Data acquisizione: 1900

Luogo acquisizione: Mi/ Milano

Note: fonte: Quadri Stampa... 1900

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_4t020-00104\_IMG-0000381397

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale b/n

Codice identificativo: AFAB P-S 396 scan

Collocazione del file nell'archivio locale: IMMAGINI X SIRBEC

Nome del file originale: D'AZEGLIO M. Marina agitata presso Sorrento P-S 396 scan\_cat.JPG

### **BIBLIOGRAFIA**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ghibaudi C.

Titolo libro o rivista: Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4t030-00006

V., pp., nn.: v. I pp. 51-52

V., tavv., figg.: v. I t. 37

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome: Tamanini, Francesca

Funzionario responsabile: Nenci, C.