

Il Ferraù che vuole ripescare l'elmo

Taparelli d'Azeglio, Massimo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t020-00105/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t020-00105/>

CODICI

Unità operativa: 4t020

Numero scheda: 105

Codice scheda: 4t020-00105

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00663582

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: documentato

SOGGETTO

Categoria generale: letteratura

Identificazione: ORLANDO FURIOSO, TASSO

Titolo: Il Ferraù che vuole ripescare l'elmo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 3]: Palazzo dell'Accademia di Brera

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Quadreria

INVENTARIO

Data: 1980

Numero: Inv. 1980, 119

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Stampa Stefano

Nome del collezionista: Stampa Stefano

Data ingresso del bene nella collezione: 1900 ante

Data uscita del bene nella collezione: 1900

Numero inventario bene nella collezione: n. 2

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: Ferraù

Autore bene finale/originale: Tapparelli Azeglio Massimo d'

Datazione bene finale/originale: 1834

Collocazione bene finale/originale: Bs/ Brescia/ Pinacoteca Civica Tosio Martinengo

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1839

A: 1839

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Taparelli d'Azeglio, Massimo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1798-1866

Codice scheda autore: RL010-02160

Motivazione dell'attribuzione: Quadri Stampa... 1900

COMMITTENZA

Data: 1939

Circostanza: pittura: Esposizione BB. AA.

Luogo: Milano/ Esposizione BB. AA.

Nome: Galli Carlo

Fonte: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 45

Larghezza: 55

Indicazioni sul soggetto

PAESAGGIO: bosco con fiume, rocce, tronchi spezzati, montagne sullo sfondo; VEGETALI: alberi, cespugli; PERSONAGGI: ferraù; ANIMALI: cavallo; FENOMENI METEREologici: nuvole; ATTIVITA' UMANE: pescare l'elmo con un bastone

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Il dipinto, probabilmente esposto alla mostra di Brera del 1839, è una derivazione del soggetto, con diversa iconografia, realizzato nel 1834 per il conte Paolo Tosio Martinengo di Brescia. Come riportato in la "Biblioteca Italiana", sebbene il D'Azeglio tratti il soggetto ariostesco in maniera egregia, la foga nel trattare questo tema (quello stesso anno porta in esposizione altre due tele tratte dall'"Orlando furioso") "dovette imprimere ne' suoi lavori una qualche somiglianza a malgrado della più fervida fantasia.". Il paesaggio si configura come un'unione fra paesaggio naturale e paesaggio fantastico, in cui lo straordinario ed il sublime vengono definiti attraverso l'attenzione ai dati atmosferici, la resa delle rocce, gli alberi frondosi e spezzati, in linea con il gusto troubadour di ambito piemontese, diffuso da libri d'incisione come "Il Viaggio romantico pittorico" di Modesto Paroletti con illustrazioni di Francesco Gonin. L'opera può essere avvicinata all'acquerello "Paesaggio ariostesco", derivato da un'ottava del poeta ferrarese.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: NR

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Stampa Stefano

Data acquisizione: 1900

Luogo acquisizione: Mi/ Milano

Note: fonte: Quadri Stampa... 1900

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4t020-00105_IMG-0000509672

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale b/n

Codice identificativo: AFAB P-S 416 scan

Collocazione del file nell'archivio locale: IMMAGINI X SIRBEC

Nome del file originale: D'Azeglio, Ferraù P-S 416 scan.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Tipo: denuncia

Denominazione: Denucia dei furti avvenuti dal 1972 al 1992

Data: 1994/01/20

Nome dell'archivio: Acc. BB. AA. Brera

Posizione: RS Cart. Furti

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ghibaudi C.

Titolo libro o rivista: Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4t030-00006

V., pp., nn.: v. I pp. 56-57

V., tavv., figg.: v. I t. 45

MOSTRE

Titolo: Massimo d'Azeglio e l'invenzione del paesaggio istoriato

Luogo, sede espositiva, data: Gam, Torino, , 2002-2003

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome: Tamanini, Francesca

Funzionario responsabile: Nenci, Chiara