

## La suonatrice di liuto (Santa Cecilia?)

Bartolomeo, Veneto (maniera)



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/4t020-00114/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t020-00114/>

## **CODICI**

Unità operativa: 4t020

Numero scheda: 114

Codice scheda: 4t020-00114

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00663586

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: sacro

Identificazione: SANTA CECILIA

Titolo: La suonatrice di liuto (Santa Cecilia?)

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [4 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

Sezione: Quadreria

### **INVENTARIO**

Data: 1980

Numero: Inv. 1980, 245

## **RAPPORTO**

### **RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE**

Stadio bene in esame: copia

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: Santa Cecilia

Autore bene finale/originale: Bartolomeo Veneto

Datazione bene finale/originale: 1520

Collocazione bene finale/originale: MI/ Milano/ Pinacoteca di Brera

## **CRONOLOGIA**

## CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

## CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1500

Validità: ca.

A: 1599

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Bartolomeo, Veneto

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1502-1530

Codice scheda autore: RL010-00178

Riferimento all'autore: maniera

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tavola

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 68

Larghezza: 52

Indicazioni sul soggetto

RITRATTO: busto, donna; PERSONAGGI: santa cecilia?; ABBIGLIAMENTO: veste con manica a sbuffo, velo sulla testa; OGGETTI: liuto, libro con spartito musicale; ATTIVITA' UMANE: suonare

## DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Il dipinto, proveniente dal lascito Merini datato 1895, entrò a far parte delle collezioni nel 1904; fino a quella data, la

tavola si trovava in casa Merini, in via Manzoni a Milano. Nota con il titolo "La mandolinista", sin dal 1904, la commissione che vagliava le opere donate all'Accademia, composta da Cavenaghi, Pogliaghi e Carotti, la riconosce come una copia della "Suonatrice di liuto" di Bartolomeo Veneto di cui si conoscono due versioni datate 1520 e rispettivamente collocate a Brera e alla Stewart Gardner Gallery di Boston. L'aureola, seminasosta dalla sporcizia, avvicina la suonatrice a Santa Cecilia, per cui dovrebbe trattarsi di una variante piuttosto che di una copia; la presenza dello strumento musicale e del ritratto dovrebbero perciò essere letti come mezzi atti a temperare lo spirito. Del dipinto, il Venturi elenca altre sette versioni di cui attualmente si sono perse le tracce; esistono altre repliche alla Pinacoteca Ambrosiana di Milano, al Paul Getty Museum di Malibu, al Castello Sforzesco di Milano, alla Pinacoteca del Seminario di Rovigo, in una collezione privata di Lugano e in una raccolta di Costanza. Altre versioni sono comparse negli anni anche sul mercato antiquario (Londra 1953; Lucerna 1971 e 1973).

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche

In tutta la zona centrale della tavola si rilevano lacune con andamento verticale e cadute della pellicola pittorica.

Fonte: analisi diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Legato Merini

Data acquisizione: 1904

Luogo acquisizione: Mi/ Milano

Note: fonte: 1904: Legato Merini

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_4t020-00114\_IMG-0000381402

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: AFAB P-S 307 fd

Collocazione del file nell'archivio locale: IMMAGINI X SIRBEC

Nome del file originale: BARTOLOMEO VENETO COPIA la suonatrice di liuto 307 P-S fd.JPG

## **BIBLIOGRAFIA**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Thea P.

Titolo libro o rivista: Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4t030-00011

V., pp., nn.: addenda pp. 21-22

V., tavv., figg.: addenda t. 4

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome: Tamanini, Francesca

Funzionario responsabile: Nenci, Chiara