

Cucina

Baschenis, Evaristo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t020-00126/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t020-00126/>

CODICI

Unità operativa: 4t020

Numero scheda: 126

Codice scheda: 4t020-00126

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00663595

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: natura morta

Identificazione: NATURA MORTA

Titolo: Cucina

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [4 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]

Tipologia: caserma

Denominazione: Intendenza Provinciale di Finanza

DATA [1 / 2]

Data ingresso: 1835 ante

Data uscita: 1835 post

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]

Tipologia: abitazione

Qualificazione: privata

Denominazione: Casa Caroelli

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione Caroelli

DATA [2 / 2]

Data ingresso: 1720

Data uscita: 1720 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Quadreria

INVENTARIO

Data: 1980

Numero: Inv. 1980, 296

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: pendant

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: natura morta

Autore bene finale/originale: Baschenis Evaristo

Datazione bene finale/originale: 1670/ 1680 ca.

Collocazione bene finale/originale: MI/ Milano/ Accademia di Belle Arti di Brera

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1670

Validità: ca.

A: 1680

Validità: ca.

Motivazione cronologia: contesto

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Baschenis, Evaristo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1617-1677

Codice scheda autore: RL010-00186

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 114

Larghezza: 146

Indicazioni sul soggetto

FRUTTI: mele, pere; ANIMALI: polli, fagiani, tortore, oca, piccioni; ALIMENTI: biscotti; OGGETTI: ceste, vasi, tagliere, pentole; FIGURE: donna, bambino

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Posizione: bordo del tagliere a destra

Trascrizione: evaristus baschenis / f

Notizie storico-critiche

La provenienza e le vicende storiche del dipinto sono le stesse della natura morta "Strumenti musicali con ritratto" realizzata da Baschenis e Adler, a cui si rimanda. Si tratta di una delle più belle opere realizzate dall'artista, non solo per l'attenzione dedicata alla rappresentazione di ogni minimo dettaglio, ma anche per i giochi di luce e l'equilibrio cromatico giocati sui toni bruno-rossastri. Rispetto alla prima, questa tela parebbe opera del solo Baschenis, anche se, rispetto alla dettagliata e minuziosa descrizione delle cibarie, la figura della donna e del bambino (quest'ultimo emerso solo dopo un importante intervento di pulitura) paiono di mano diversa da quella dell'artista bergamasco: forse la figura della donna potrebbe essere opera di Echerart Kehilau, un artista del Nord Europa che negli stessi anni di Baschenis lavorava tra Bergamo e Milano.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Fonte: analisi diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 2]

Data: 1996

Descrizione intervento: Nuova foderatura della tela; risarcimento della piccola lacerazione e delle lacune.

Ente responsabile: SBAS MI

Responsabile scientifico: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome operatore: Studio Testi e Fagnani

RESTAURI [2 / 2]

Data: 1920 circa

Descrizione intervento: Foderatura della tela.

Responsabile scientifico: Accademia di Belle Arti di Brera

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Intendenza Provinciale della Finanza

Data acquisizione: 1835

Luogo acquisizione: Mi/ Milano

Note: fonte: documentazione

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4t020-00126_IMG-0000381410

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: AFAB P-S 6 fc R

Collocazione del file nell'archivio locale: IMMAGINI X SIRBEC

Nome del file originale: BASCHENIS E. e IGNOTO FIGURISTA- Cucina P-S 6 fc R scan.JPG

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Autore: Olivari M.

Titolo libro o rivista: The still life of Evaristo Baschenis: the music of silence

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: 4t010-00040

V., pp., nn.: pp. 124-125

V., tavv., figg.: t. 13 b

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Autore: De Pascale E.

Titolo libro o rivista: Fasto e rigore. La natura morta in Italia settentrionale dal XVI al XVII secolo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: 4t010-00035

V., pp., nn.: pp. 152-153

V., tavv., figg.: t. 45

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Titolo libro o rivista: Evaristo Baschenis e la natura morta in Europa

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1996

Codice scheda bibliografia: 4t010-00017

V., pp., nn.: pp. 226-227

V., tavv., figg.: t. 41

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Olivari M.

Titolo libro o rivista: Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4t030-00013

V., pp., nn.: addenda pp. 25-26

V., tavv., figg.: addenda t. 6

MOSTRE [1 / 3]

Titolo: The still life of Evaristo Baschenis: the music of silence

Numero opera nel catalogo: 13 b

Luogo, sede espositiva, data: Metropolitan Museum of Art, New York, , 2000-2001

MOSTRE [2 / 3]

Titolo: Fasto e rigore. La natura morta in Italia settentrionale dal XVI al XVII secolo

Numero opera nel catalogo: 45

Luogo, sede espositiva, data: Reggia di Colorno, , 2000

MOSTRE [3 / 3]

Titolo: Evaristo Baschenis e la natura morta in Europa

Numero opera nel catalogo: 41

Luogo, sede espositiva, data: Gamec, Bergamo, , 1996

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome: Tamanini, Francesca

Funzionario responsabile: Nenci, Chiara