

La Riconoscenza della Repubblica Italiana a Napoleone

Borroni, Paolo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t020-00139/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t020-00139/>

CODICI

Unità operativa: 4t020

Numero scheda: 139

Codice scheda: 4t020-00139

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00663613

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: documentato

SOGGETTO

Categoria generale: allegorie, simboli e concetti

Identificazione: ALLEGORIA DELLA STORIA

Titolo: La Riconoscenza della Repubblica Italiana a Napoleone

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [4 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Quadreria

INVENTARIO

Numero: Collezioni dell'Accademia

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1801

A: 1802

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Borroni, Paolo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1749-1819

Codice scheda autore: 4t020-00058

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

COMMITTENZA

Data: 1801

Circostanza: pittura: Concorso Repubblica Cisalpina

Luogo: Milano/ Accademia di Belle Arti di Brera

Fonte: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 381

Larghezza: 517

Indicazioni sul soggetto

PAESAGGIO: ideale; ARCHITETTURE: tempio greco-romano, colonna traiana; ELEMENTI ARCHITETTONICI: colonna, capitelli, timpano; PERSONAGGI: napoleone, battaglione francese, donne; FIGURE: repubblica italiana, minerva, genio; ATTRIBUTI: (napoleone) elmo, armatura, (repubblica italiana) veste, (minerva) elmo, lancia

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Il dipinto partecipò al Concorso indetto nel 1801 dalla Repubblica Cisalpina per commemorare la pace di Lunéville e l'inizio dei lavori per l'Arco della Pace. Insieme al Borroni, presentarono i propri dipinti anche Francesco Alberi da Bologna, Maria Callani da Parma, Vincenzo Antonio Ravello da Torino, Domenico Aspari professore dell'Accademia di Brera e Giuseppe Bossi, segretario della stessa a cui venne aggiudicato il premio nel 1802. Benchè il Borroni a causa di una malattia non fosse riuscito a consegnare in tempo il dipinto, la sua opera venne comunque acquistata dall'Accademia nel 1802 tanto che l'artista poté concluderla con agio. Le restanti versioni vennero, invece, destinate ad accademie poste entro il territorio della Repubblica Cisalpina Italiana (Verona, Modena e Bologna) per favorire il radicarsi dello spirito nazionale. Benchè l'opera del Borroni riprenda molto fedelmente la composizione dell'Aspari (che venne poi inviata a Bologna nel 1803), escludendo il nome della Callani per la differenza delle allegorie presecelte e la tela dell'Alberi che è stato riconosciuto con certezza a Verona, il dipinto va dunque attribuito al Borroni.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1993

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche

Superficie impolverata e dissecata con abrasioni ed ampie cadute da piegatura e trazione; i bordi sono lacerati per tutto il perimetro.

Fonte: Mazzocca F. (a cura di), Musei e Gallerie di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Borroni Paolo

Data acquisizione: 1802

Luogo acquisizione: Mi/ Milano

Note: fonte: documentazione

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4t020-00139_IMG-0000381420

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: AFAB P-R 240 fc

Collocazione del file nell'archivio locale: IMMAGINI X SIRBEC

Nome del file originale: BORRONI P. La riconoscenza della Repubblica Italiana a Napoleone P-S 240 dia R scan.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Musiari A.

Titolo libro o rivista: Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4t030-00002

V., pp., nn.: addenda pp. 44-46

V., tavv., figg.: addenda t. 20

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome: Tamanini, Francesca

Funzionario responsabile: Nenci, Chiara