

Pollivendoli

Campi, Vincenzo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t020-00144/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t020-00144/>

CODICI

Unità operativa: 4t020

Numero scheda: 144

Codice scheda: 4t020-00144

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00663618

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: genere

Identificazione: Pollivendoli

Titolo: Pollivendoli

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [4 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]

Tipologia: palazzo

Qualificazione: statale

Denominazione: Accademia di Belle Arti di Brera

Complesso monumentale di appartenenza: Palazzo di Brera

Denominazione spazio viabilistico: via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Storiche dell'Accademia di Belle Arti di Brera

DATA [1 / 2]

Data uscita: 2009 ante

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CR

Comune: Cremona

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]

Tipologia: convento

Qualificazione: gerolimita

Denominazione: Convento di San Sigismondo

Specifiche: sala della foresteria

DATA [2 / 2]

Data ingresso: 1718 ante

Data uscita: 1809

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1980

Numero: Inv. 1980, 297

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: pendant

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: Cucina

Autore bene finale/originale: Campi Vincenzo

Datazione bene finale/originale: sec. XVI/ seconda metà

Collocazione bene finale/originale: MI/ Milano/ Accademia di Belle Arti di Brera

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1580

Validità: ante

A: 1581

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi storica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Campi, Vincenzo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1530/1535 ca.-1591

Codice scheda autore: RL010-00513

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 147

Larghezza: 215

Indicazioni sul soggetto

FIGURE: donna, bambino, donne sullo sfondo; ANIMALI: polli, fagiani, galline, pecore, cane, anatre, lepre, uccellame vario; OGGETTI: ceste di vimini, recipiente, uova; ATTIVITA' UMANE: (donna) spennare il tacchino, (bambino) strangolare un'anatra, (donne sullo sfondo) trasportare ceste

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Come per la "Cucina", anche quest'opera fa parte di quel gruppo di dipinti che pervennero a Brera nel 1809 in seguito alla soppressione napoleonica del convento dei gerolimitani San Sigismondo a Cremona. Il dipinto ricalca fedelmente la tela omonima conservata nel castello di Kirchheim, facente parte della serie delle cinque tele eseguite su commissione del banchiere tedesco Hans Fugger tra il 1580 e il 1581. Le tele braidensi dovettero essere eseguite certamente prima dei dipinti del Fugger per via delle forti assonanze stilistiche riscontrabili nel pittore nelle opere appartenenti al periodo 1575-1581, tra cui il "Cristo che sta per essere inchiodato sulla Croce" (1575, Museo della Certosa di Pavia), la "Trinità tra le sante Apollonia e Lucia" e l'"Annunciazione" (1579 e 1581, entrambe conservate all'Oratorio di Santa Maria Annunziata di Busseto). Anche nei "Pollivendoli" emerge la componente umoristica e ridicola riscontrata nella "Cucina": qui la scena ha il suo centro nel bambino che tenta di strangolare l'anatra mentre la donna lo guarda sorridente. Il Wind (1977) ha individuato nel ciclo di Kirchheim simbologie allusive alla copulazione e all'accoppiamento sessuale, così come avviene anche nel dipinto in esame, in cui il becco dell'oca si trova all'altezza dei genitali del bambino, gesto per la quale attira lo sguardo della donna. Il soggetto riscosse ampio successo in ambito cremonese, tanto che se ne registrarono almeno due versioni: una è nota attraverso una riproduzione fotografica conservata alla Fondazione Longhi di Firenze, mentre l'altra, attribuita erroneamente al Campi, è esposta al Museo di Olomuc nella Repubblica Ceca. Infine, nel catalogo della collezione milanese di Giuseppe Vallardi redatto da lui stesso, compariva una tela con soggetto simile di dimensioni ridotte (102 x 112 cm circa) che venne dispersa in occasione della vendita della collezione avvenuta nel 1872.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Fonte: analisi diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: soppressione

Nome: napoleonica

Data acquisizione: 1809

Luogo acquisizione: Mi/ Milano

Note: fonte: documentazione

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4t020-00144_IMG-0000381425

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Codice identificativo: AFAB P-S 417 scan

Collocazione del file nell'archivio locale: IMMAGINI X SIRBEC

Nome del file originale: Campi, Pollivendoli P-S 417 scan.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Autore: Paliaga S.

Titolo libro o rivista: Fasto e rigore. La natura morta in Italia settentrionale dal XVI al XVII secolo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: 4t010-00034

V., pp., nn.: p. 94

V., tavv., figg.: 4

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Paliaga F.

Titolo libro o rivista: Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4t020-00008

V., pp., nn.: addenda pp. 62-64

V., tavv., figg.: addenda t. 34

MOSTRE

Titolo: Fasto e rigore. La natura morta in Italia settentrionale dal XVI al XVII secolo

Numero opera nel catalogo: 4

Luogo, sede espositiva, data: Reggia di Colorno, , 2000

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome: Tamanini, Francesca

Funzionario responsabile: Nenci, C.