

Ritratto virile

Ceresa, Carlo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t020-00146/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t020-00146/>

CODICI

Unità operativa: 4t020

Numero scheda: 146

Codice scheda: 4t020-00146

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00663620

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: documentato

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: RITRATTO D'UOMO

Titolo: Ritratto virile

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 3]: Palazzo dell'Accademia di Brera

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Quadreria

INVENTARIO

Data: 1980

Numero: Inv. 1980, 261

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1670

Validità: ca.

A: 1680

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Ceresa, Carlo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1609-1679

Codice scheda autore: RL010-00617

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 41

Larghezza: 46

Indicazioni sul soggetto: RITRATTI: uomo con baffi, busto; ABBIGLIAMENTO: camicia con pizzo, casacca

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

La tela è uno splendido esempio di ritrattistica lombarda della metà del Seicento, in particolare al corpus di Carlo Ceresa. Tale attribuzione trova conferma nella consuetudine di evidenziare la testa grazie ad un fondo più chiaro, come avviene nella pala d'altare "San Rocco che invoca la Sacra Famiglia in un convento di santi" ed i numerosi ritratti. Il volto illuminato dall'alto in netto contrasto con il fondo scuro, la vivacità dello sguardo, il movimento dei capelli, la descrizione del colletto di pizzo realizzati con tocchi rapidi e precisi, riuniscono l'effigato alla schiera di gentiluomini e ricchi privati committenti del Ceresa. La scioltezza della pennellata apparterebbero alla fase più matura dell'artista, intorno agli anni Settanta del XVII secolo, cui appartiene anche il ritratto "Gentiluomo con fazzoletto" ed altre immagini virili.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1993

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Alterazione della vernice; caduta di colore, specie nella zone inferiore. Il bordo della tela dimostra che è stata tagliata e trasferita dal supporto originale.

Fonte: Mazzocca F. (a cura di), Musei e Gallerie di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4t020-00146_IMG-0000381427

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: AFAB P-E 193 fc

Collocazione del file nell'archivio locale: IMMAGINI X SIRBEC

Nome del file originale: CERESA C. Ritratto virile P-S 193 fc E scan.tif

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Musiari A.

Titolo libro o rivista: Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4t030-00002

V., pp., nn.: addenda pp. 78-79

V., tavv., figg.: addenda t. 45

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome: Tamanini, Francesca

Funzionario responsabile: Nenci, Chiara