

L'Abbazia degli Umiliati a Viboldone

Pessina, Giovanni



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/4t020-00166/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t020-00166/>

CODICI

Unità operativa: 4t020

Numero scheda: 166

Codice scheda: 4t020-00166

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00663652

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: veduta

Identificazione: Abbazia di Viboldone

Titolo: L'Abbazia degli Umiliati a Viboldone

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24264

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: convento

Denominazione: Conservatorio G. Verdi - complesso

Indirizzo: Via Conservatorio, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 3]: Conservatorio di S. Marcellina

Altra denominazione [2 / 3]: Conservatorio musicale G. Verdi

Altra denominazione [3 / 3]: Convento dei Lateranensi

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: comunale

Denominazione: Accademia di Belle Arti di Brera

Complesso monumentale di appartenenza: Palazzo di Brera

Denominazione spazio viabilistico: via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Storiche dell'Accademia di Belle Arti di Brera

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1862

Validità: post

A: 1862

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Pessina, Giovanni

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1836-1904

Codice scheda autore: 4t010-00131

Motivazione dell'attribuzione: firma

COMMITTENZA

Data: 1862

Circostanza: pittura: Esposizione BB. AA.

Luogo: Milano/ Esposizione BB. AA.

Fonte: Esposizione... 1862

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 40

Larghezza: 49.5

Indicazioni sul soggetto

VEDUTA: viboldone: strada con segni di carrozza; ARCHITETTURE: arco di ingresso, chiesa sullo sfondo; ELEMENTI

ARCHITETTONICI: arco a tutto sesto, finestra, lunetta sopra il portale, (chiesa) bifora, rosone, paraste, portale; FIGURE: sacerdote, bambino; ABBIGLIAMENTO RELIGIOSO: tonaca, copricapo

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: G. P. 1862

Notizie storico-critiche

Il dipinto elencato negli inventari con il titolo generico "Veduta di Milano" è identificabile, invece, con la tela esposta a Brera "L'Abbazia degli Umiliati a Viboldone". Nella veduta è infatti riconoscibile l'arco che immette alla corte dell'edificio, ed i dettagli architettonici che la contraddistinguono che il Pessina ripropone fedelmente. Il pittore, che era conosciuto per le sue vedute prospettiche, a differenza del Bisi tende ad animare le vedute con episodi aneddotici avvalendosi anche, come in questo caso, di macchiette, avvicinandosi in tal modo alla maniera dei pittori Eugenio Perego, Guglielmo Castoldi e Antonio Trezzini.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

Sollevamenti di pellicola pittorica nella parte centrale; una lacuna a destra verso il basso e una piccola lacuna in alto a sinistra; una crettatura cocleare a partire dal centro.

Mancano alcuni rilievi dalla cornice.

Fonte: analisi diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto: Fondo Ministero Pubblica Istruzione

Nome: Pessina Giovanni

Data acquisizione: 1862

Luogo acquisizione: Mi/ Milano

Note: fonte: Milano, Archivio Accademia BB. AA., Tea M II 1

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4t020-00166_IMG-0000381439

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale b/n

Codice identificativo: AFAB P-S 415 scan

Collocazione del file nell'archivio locale: IMMAGINI X SIRBEC

Nome del file originale: Pessina, Abbazia di Viboldone P-S 415 scan.jpg

BIBLIOGRAFIA

Autore: Reborà S.

Titolo libro o rivista: Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4t030-00005

V., pp., nn.: v. II p. 543

V., tavv., figg.: v. II t. 593

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome: Tamanini, Francesca

Funzionario responsabile: Nenci, C.