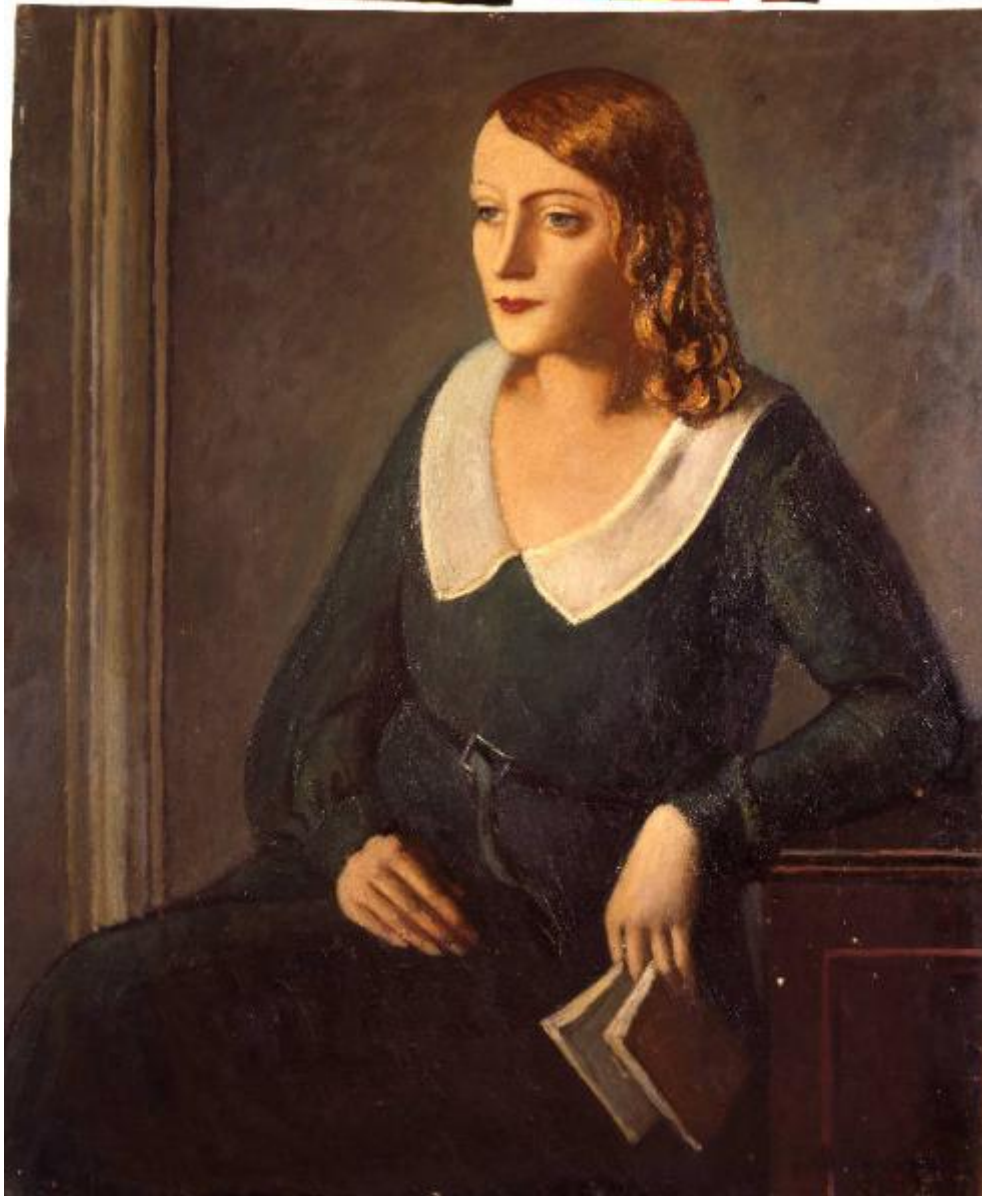


Figura di donna

Marussig Pietro



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t020-00178/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t020-00178/>

CODICI

Unità operativa: 4t020

Numero scheda: 178

Codice scheda: 4t020-00178

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: RITRATTO DI DONNA

Titolo: Figura di donna

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [4 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Quadreria

INVENTARIO

Denominazione: Collezioni dell'Accademia di Belle Arti di Brera

Data: 1980

Numero: inv. 1980, 327

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1930

Validità: ca.

A: 1935

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Marussig Pietro

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1879/ 1937

Codice scheda autore: 4t020-00067

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tavola

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 90

Larghezza: 73

Indicazioni sul soggetto: Ritratti: donna; Abbigliamento: foulard, cardigan

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: P. Marussig (...)

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennarello

Posizione: retro della tavola, angolo superiore sinistro

Trascrizione: P. Marussig/ Figura (...)

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pastello

Posizione: retro della tavola, in basso a sinistra

Trascrizione: 12

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 5]

Classe di appartenenza: etichetta cartacea

Quantità: 1

Posizione: retro della tavola, angolo superiore sinistro

Descrizione

ACCADEMIA DI BELLE ARTI E LICEO ARTISTICO/ MILANO/ N. 397/ Marussig Pietro/ Figura di donna/ cm 90x73 L. 25.000

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 5]

Classe di appartenenza: etichetta cartacea

Identificazione: Galleria Milano

Quantità: 1

Posizione: retro della tavola, in alto al centro

Descrizione: GALLERIA MILANO/ via Croce Rossa 64 - MILANO/ TEL. 66884/ DATA ... NUMERO .../ 17

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [3 / 5]

Classe di appartenenza: etichetta cartacea

Quantità: 1

Posizione: retro della tavola, in alto a sinistra

Descrizione: n. 58/ Marussig Pietro/ Figura di donna

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [4 / 5]

Classe di appartenenza: etichetta cartacea

Quantità: 1

Posizione: retro della tavola, a destra al centro

Descrizione: Avvocato Valdaneri

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [5 / 5]

Classe di appartenenza: timbro

Quantità: 3

Posizione: retro della tavola

Notizie storico-critiche

Il dipinto pervenne all'Accademia nel 1938 per acquisto dalla vedova del pittore al prezzo di 5150 lire. L'opera, non certo tra le migliori dell'artista, può essere datata nei primi anni Trenta del Novecento, avendo come confronto il "Ritratto di fanciulla" (1932) del Civico Museo Revoltella di Trieste e "La lettrice" (1935) della Galleria d'Arte Moderna di Milano ove, peraltro, grazie ad un'etichetta attaccata sul retro, risulta che anche questo dipinto venne esposto. La tela, il cui punto focale rimane lo splendido verde dell'abito, pare conformarsi appiano alla poetica del gruppo Sette che aveva come "meta unitaria (...) limpidezza nella forma, compostezza nella concezione, nulla di alambiccato e nulla di eccentrico".

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Leggero sporco superficiale, macchie bianche a sx e in alto verso il bordo.

Fonte: analisi diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Marussig vedova

Data acquisizione: 1938

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: documentazione

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4t020-00178_IMG-0000472398

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: AFAB P-S 206 fc

Nome del file originale: MARUSSIG P.-Figura di donna P-S 206 fc E scan.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4t020-00178_IMG-0000472399

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: AFAB-206v

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: AFAB-206v

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4t020-00178_IMG-0000472400

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: AFAB-206r1

Nome del file originale: AFAB-206r1

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Arrigoni L.

Titolo libro o rivista: Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4t020-00012

V., pp., nn.: v. II p. 460

V., tavv., figg.: v. II t. 495

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome [1 / 2]: Tamanini, Francesca

Nome [2 / 2]: Formenti, Germana

Referente scientifico: Nenci, C.

Funzionario responsabile: Valli, F.