

Ritratto dell'imperatore Francesco I

Mazzola Giuseppe



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t020-00183/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t020-00183/>

CODICI

Unità operativa: 4t020

Numero scheda: 183

Codice scheda: 4t020-00183

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: RITRATTO DI FRANCESCO I

Titolo: Ritratto dell'imperatore Francesco I

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 3]: Palazzo dell'Accademia di Brera

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Quadreria

INVENTARIO

Denominazione: Collezioni dell'Accademia di Belle Arti di Brera

Data: 1980

Numero: inv. 1980, 331

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1815

Validità: ca.

A: 1815

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Mazzola Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1748/ 1838

Codice scheda autore: 4t020-00071

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tavola

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 76

Larghezza: 59

Indicazioni sul soggetto

Ritratti: busto, uomo; Abbigliamento: giacca, stola di ermellino; Attributi: fascia, scettro, onorificenza del Toson d'oro

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: retro della tavola, al centro

Trascrizione: Mazzola

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]

Classe di appartenenza: etichetta cartacea

Quantità: 1

Posizione: retro della tavola, al centro

Descrizione

N. 331 - ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA/ AUTORE Mazzola Giuseppe/ n. 1748-1838/ SOGGETTO Ritratto di

Vicerè/ DIPINTO SU tavola a olio senza corn. MISURE cm 76x59

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]

Classe di appartenenza: etichetta cartacea

Quantità: 1

Posizione: retro della tavola, al centro verso il bordo

Descrizione

ACCADEMIA DI BELLE ARTI E LICEO ARTISTICO/ MILANO/ N. 331/ Mazzola Giuseppe/ "Ritratto di Vicerè"/ cm. 76x59 L. 40.000

Notizie storico-critiche

La tavola venne probabilmente eseguita in occasione della prima visita ufficiale nei territori italiani dell'imperatore d'Austria Francesco I accompagnato dalla moglie Maria Luisa Beatrice, avvenuta nel 1815. L'imperatore, ritratto nelle vesti ufficiali e adorno dei simboli del potere, viene colto a mezzo busto, con il viso rivolto di tre quarti, in un'intensa sintesi espressiva, in cui il taglio compositivo, la nitidezza luminosa e una raffinata cromia, ben si accordano all'iconografia ufficiale. La rigida impostazione, in linea con i canoni della ritrattistica ufficiale asburgica, trova analoga applicazione anche nel coevo ritratto dell'imperatore inciso dall'amico del Mazzola, Giuseppe Longhi, molto simile a questo. La carriera del pittore ritrattista continuò anche dopo la Restaurazione, come risulta dalle fonti ottocentesche e dalla frequentazione del pittore alle mostre di Brera, dove portava, oltre a ritratti ancora da identificare, anche dipinti di soggetto sacro. Oltre alla ricca committenza torinese, intorno al 1820 il Mazzola riuscì ad intessere forti legami anche con la committenza sabauda.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: Polvere superficiale, cretature; lacune di colore ma le scaglie di pellicola pittorica non sono fragili.

Fonte: analisi diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4t020-00183_IMG-0000472412

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: AFAB-476r

Nome del file originale: AFAB-476r

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4t020-00183_IMG-0000472413

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: AFAB-476v

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: AFAB-476v

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4t020-00183_IMG-0000472414

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: AFAB-476p1

Nome del file originale: AFAB-476p1

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4t020-00183_IMG-0000472415

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: AFAB-476p2

Nome del file originale: AFAB-476p2

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Astrua P.

Titolo libro o rivista: Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4t020-00013

V., pp., nn.: v. II pp. 469-471

V., tavv., figg.: v. II t. 506

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome [1 / 2]: Tamanini, Francesca

Nome [2 / 2]: Formenti, Germana

Referente scientifico: Nenci, C.

Funzionario responsabile: Valli, F.