

# Ritratto dell'imperatore Francesco I

Mazzola Giuseppe



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t020-00183/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t020-00183/>

## **CODICI**

Unità operativa: 4t020

Numero scheda: 183

Codice scheda: 4t020-00183

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: ritratto

Identificazione: RITRATTO DI FRANCESCO I

Titolo: Ritratto dell'imperatore Francesco I

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [4 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

Sezione: Quadreria

### **INVENTARIO**

Denominazione: Collezioni dell'Accademia di Belle Arti di Brera

Data: 1980

Numero: inv. 1980, 331

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: inizio

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1815

Validità: ca.

A: 1815

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Mazzola Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1748/ 1838

Codice scheda autore: 4t020-00071

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tavola

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 76

Larghezza: 59

Indicazioni sul soggetto

Ritratti: busto, uomo; Abbigliamento: giacca, stola di ermellino; Attributi: fascia, scettro, onorificenza del Toson d'oro

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: retro della tavola, al centro

Trascrizione: Mazzola

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]

Classe di appartenenza: etichetta cartacea

Quantità: 1

Posizione: retro della tavola, al centro

Descrizione

N. 331 - ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA/ AUTORE Mazzola Giuseppe/ n. 1748-1838/ SOGGETTO Ritratto di Vicerè/ DIPINTO SU tavola a olio senza corn. MISURE cm 76x59

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]**

Classe di appartenenza: etichetta cartacea

Quantità: 1

Posizione: retro della tavola, al centro verso il bordo

Descrizione

ACCADEMIA DI BELLE ARTI E LICEO ARTISTICO/ MILANO/ N. 331/ Mazzola Giuseppe/ "Ritratto di Vicerè"/ cm. 76x59 L. 40.000

Notizie storico-critiche

La tavola venne probabilmente eseguita in occasione della prima visita ufficiale nei territori italiani dell'imperatore d'Austria Francesco I accompagnato dalla moglie Maria Luisa Beatrice, avvenuta nel 1815. L'imperatore, ritratto nelle vesti ufficiali e adorno dei simboli del potere, viene colto a mezzo busto, con il viso rivolto di tre quarti, in un'intensa sintesi espressiva, in cui il taglio compositivo, la nitidezza luminosa e una raffinata cromia, ben si accordano all'iconografia ufficiale. La rigida impostazione, in linea con i canoni della ritrattistica ufficiale asburgica, trova analoga applicazione anche nel coevo ritratto dell'imperatore inciso dall'amico del Mazzola, Giuseppe Longhi, molto simile a questo. La carriera del pittore ritrattista continuò anche dopo la Restaurazione, come risulta dalle fonti ottocentesche e dalla frequentazione del pittore alle mostre di Brera, dove portava, oltre a ritratti ancora da identificare, anche dipinti di soggetto sacro. Oltre alla ricca committenza torinese, intorno al 1820 il Mazzola riuscì ad intessere forti legami anche con la committenza sabauda.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: Polvere superficiale, cretature; lacune di colore ma le scaglie di pellicola pittorica non sono fragili.

Fonte: analisi diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_4t020-00183\_IMG-0000472412

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: AFAB-476r

Nome del file originale: AFAB-476r

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_4t020-00183\_IMG-0000472413

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: AFAB-476v

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: AFAB-476v

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_4t020-00183\_IMG-0000472414

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: AFAB-476p1

Nome del file originale: AFAB-476p1

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_4t020-00183\_IMG-0000472415

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: AFAB-476p2

Nome del file originale: AFAB-476p2

**BIBLIOGRAFIA**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Astrua P.

Titolo libro o rivista: Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4t020-00013

V., pp., nn.: v. II pp. 469-471

V., tavv., figg.: v. II t. 506

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome [1 / 2]: Tamanini, Francesca

Nome [2 / 2]: Formenti, Germana

Referente scientifico: Nenci, C.

Funzionario responsabile: Valli, F.