

Interno di convento

Migliara Giovanni



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t020-00189/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t020-00189/>

CODICI

Unità operativa: 4t020

Numero scheda: 189

Codice scheda: 4t020-00189

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: veduta

Identificazione: INTERNO DI CONVENTO

Titolo: Interno di convento

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 3]: Palazzo dell'Accademia di Brera

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Quadreria

INVENTARIO

Denominazione: Collezioni dell'Accademia di Belle Arti di Brera

Data: 1980

Numero: inv. 1980, 346

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Stampa Stefano

Nome del collezionista: Stampa Stefano

Data uscita del bene nella collezione: 1900

Numero inventario bene nella collezione: n. 8

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1820

Validità: ca.

A: 1830

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Migliara Giovanni

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1785/ 1837

Codice scheda autore: RL010-01504

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 37.5

Larghezza: 31

Indicazioni sul soggetto

Veduta: convento: corridoio; Elementi architettonici: colonne, archi, porta, scala; Figure umane: donna, uomo, bambina, suore; Attività umane: suonare la spinetta

DATI ANALITICI

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 5]

Classe di appartenenza: etichetta cartacea

Quantità: 1

Posizione: retro del telaio, lato destro in basso

Descrizione

ACCADEMIA DI BELLE ARTI E LICEO ARTISTICO/ MILANO/ Migliara Giovanni/ n. 1785-1837/ SOGGETTO Interno di convento/ DIPINTO SU tela a olio corn. dor. cm 30x35

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 5]

Classe di appartenenza: etichetta cartacea

Quantità: 1

Posizione: retro del telaio, in alto a destra

Descrizione

N. 346 - ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA/ AUTORE Migliara Giovanni/ SOGGETTO Interno di convento/ DIPINTO SU L. 40.000 MISURE cm 30x35

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [3 / 5]

Classe di appartenenza: etichetta cartacea

Quantità: 1

Posizione: retro del telaio, in basso a sinistra

Descrizione: 75 DONO DEL CONTE STEFANO STAMPA - 1900

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [4 / 5]

Classe di appartenenza: etichetta adesiva

Quantità: 1

Posizione: retro della cornice, in alto a sinistra

Descrizione: 346

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [5 / 5]

Classe di appartenenza: etichetta cartacea

Quantità: 1

Posizione: retro della tela, in alto al centro

Descrizione: Migliara/ Interno di convento/ n. 8/ 315

Notizie storico-critiche

Anche questo dipinto giunse in Accademia con il legato del conte Stampa (1900). Questa veduta, come l'"Interno di chiesa", si rifà al gusto neofiammingo tipico della Francia della Restaurazione; infatti, contemporaneamente al Migliara, negli anni 1813 e 1814, anche il francese Fradelle porta alle Esposizioni braidensi "diversi chiostri" e "due vedute l'una del chiostro del Monastero Maggiore (...) l'altra del cortile dello Spedale militare di S. Ambrogio in Milano". Le vedute del Migliara, sebbene ispirate dalla pittura trobadour francese, evitavano la sovrapposizione con temi tratti dalla letteratura ma, anzi, cercavano di offrire al pubblico un repertorio iconico in cui era facile essere coinvolti.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: NR

Fonte: analisi diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Stampa, Stefano

Data acquisizione: 1900

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: Quadri Stampa... 1900

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4t020-00189_IMG-0000472421

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: AFAB P-S 142 fc

Nome del file originale: MIGLIARA G.-Interno di convento P-S 142 fc E scan.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lazzaro R.

Titolo libro o rivista: Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4t030-00016

V., pp., nn.: v. II p. 482

V., tavv., figg.: v. II t. 521

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome [1 / 2]: Tamanini, Francesca

Nome [2 / 2]: Formenti, Germana

Referente scientifico: Nenci, C.

Funzionario responsabile: Valli, F.