

# Interno di convento

Migliara Giovanni



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t020-00189/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t020-00189/>

## **CODICI**

Unità operativa: 4t020

Numero scheda: 189

Codice scheda: 4t020-00189

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: veduta

Identificazione: INTERNO DI CONVENTO

Titolo: Interno di convento

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [4 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

Sezione: Quadreria

### **INVENTARIO**

Denominazione: Collezioni dell'Accademia di Belle Arti di Brera

Data: 1980

Numero: inv. 1980, 346

### **COLLEZIONI**

Denominazione: Collezione Stampa Stefano

Nome del collezionista: Stampa Stefano

Data uscita del bene nella collezione: 1900

Numero inventario bene nella collezione: n. 8

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: secondo quarto

## CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1820

Validità: ca.

A: 1830

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Migliara Giovanni

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1785/ 1837

Codice scheda autore: RL010-01504

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 37.5

Larghezza: 31

Indicazioni sul soggetto

Veduta: convento: corridoio; Elementi architettonici: colonne, archi, porta, scala; Figure umane: donna, uomo, bambina, suore; Attività umane: suonare la spinetta

## DATI ANALITICI

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 5]

Classe di appartenenza: etichetta cartacea

Quantità: 1

Posizione: retro del telaio, lato destro in basso

Descrizione

ACCADEMIA DI BELLE ARTI E LICEO ARTISTICO/ MILANO/ Migliara Giovanni/ n. 1785-1837/ SOGGETTO Interno di convento/ DIPINTO SU tela a olio corn. dor. cm 30x35

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 5]**

Classe di appartenenza: etichetta cartacea

Quantità: 1

Posizione: retro del telaio, in alto a destra

Descrizione

N. 346 - ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA/ AUTORE Migliara Giovanni/ SOGGETTO Interno di convento/ DIPINTO SU L. 40.000 MISURE cm 30x35

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [3 / 5]**

Classe di appartenenza: etichetta cartacea

Quantità: 1

Posizione: retro del telaio, in basso a sinistra

Descrizione: 75 DONO DEL CONTE STEFANO STAMPA - 1900

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [4 / 5]**

Classe di appartenenza: etichetta adesiva

Quantità: 1

Posizione: retro della cornice, in alto a sinistra

Descrizione: 346

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [5 / 5]**

Classe di appartenenza: etichetta cartacea

Quantità: 1

Posizione: retro della tela, in alto al centro

Descrizione: Migliara/ Interno di convento/ n. 8/ 315

Notizie storico-critiche

Anche questo dipinto giunse in Accademia con il legato del conte Stampa (1900). Questa veduta, come l'"Interno di chiesa", si rifà al gusto neofiammingo tipico della Francia della Restaurazione; infatti, contemporaneamente al Migliara, negli anni 1813 e 1814, anche il francese Fradelle porta alle Esposizioni braidensi "diversi chiostri" e "due vedute l'una del chiostro del Monastero Maggiore (...) l'altra del cortile dello Spedale militare di S. Ambrogio in Milano". Le vedute del Migliara, sebbene ispirate dalla pittura trobadour francese, evitavano la sovrapposizione con temi tratti dalla letteratura ma, anzi, cercavano di offrire al pubblico un repertorio iconico in cui era facile essere coinvolti.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: NR

Fonte: analisi diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Stampa, Stefano

Data acquisizione: 1900

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: Quadri Stampa... 1900

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_4t020-00189\_IMG-0000472421

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: AFAB P-S 142 fc

Nome del file originale: MIGLIARA G.-Interno di convento P-S 142 fc E scan.jpg

### BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lazzaro R.

Titolo libro o rivista: Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4t030-00016

V., pp., nn.: v. II p. 482

V., tavv., figg.: v. II t. 521

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome [1 / 2]: Tamanini, Francesca

Nome [2 / 2]: Formenti, Germana

Referente scientifico: Nenci, C.

Funzionario responsabile: Valli, F.