

Mario seduto sulle rovine di Cartagine

Morali Antonio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t020-00192/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t020-00192/>

CODICI

Unità operativa: 4t020

Numero scheda: 192

Codice scheda: 4t020-00192

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: storia

Identificazione: MARIO SULLE ROVINE DI CARTAGINE

Titolo: Mario seduto sulle rovine di Cartagine

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [4 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Quadreria

INVENTARIO

Denominazione: Collezioni dell'Accademia di Belle Arti di Brera

Data: 1980

Numero: inv. 1980, 350

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1809

A: 1810

Motivazione cronologia: Milano, Archivio Accademia BB. AA., Carpi E III 7

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Morali Antonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1783/ 1862

Codice scheda autore: 4t020-00072

Motivazione dell'attribuzione: Milano, Archivio Accademia BB. AA., Carpi E III 7

COMMITTENZA

Data: 1809

Circostanza: pittura: Pensionato romano/ saggio

Luogo: Milano/ Accademia di Belle Arti di Brera

Fonte: Milano, Archivio Accademia BB. AA., Carpi E III 7

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 171

Larghezza: 124.2

Indicazioni sul soggetto

Figure umane: uomo seduto; Personaggi storici: Mario; Abbigliamento: tonaca, calzari; Armi: spada

DATI ANALITICI

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]

Classe di appartenenza: etichetta cartacea

Quantità: 1

Posizione: retro del telaio, lato sinistro al centro

Descrizione

ACCADEMIA DI BELLE ARTI E LICEO ARTISTICO/ MILANO/ N. 350/ Morali Antonio/ "Mario seduto sulle rovine/ di

Cartagine"/ cm 125x172 L. 40.000

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]

Classe di appartenenza: etichetta adesiva

Quantità: 1

Posizione: retro del telaio, lato sinistro al centro

Descrizione: 350

Notizie storico-critiche

Il saggio pervenne in Accademia nel 1810 come prova del III anno del Pensionato romano di cui il giovane artista Morali godeva sin dal 1806. Sebbene il saggio per quell'anno imponesse un quadro raffigurante una mezza figura, il Morali si cimentò nella figura intiera seduta di questo "Mario". Giunto in Accademia in estremo ritardo - la consegna era prevista per il 1809 -, la commissione giudicatrice ne sottolineò soprattutto la difficoltosa resa anatomica. Probabilmente, il Morali non si riferì ad un modello vivo ma ad una scultura antica: ad esempio, la posizione del bacino e delle gambe riporta all'Ares Ludovisi, allora imitato dai giovani artisti, le spalle e il braccio paiono riprendere il cosiddetto Epicuro, mentre la testa ricorda le sembianze del "Mario di Monaco" conosciuto in diversi esemplari, anche numismatici.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: mediocre

Fonte: analisi diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: norma statutaria

Nome: Morali, Antonio

Data acquisizione: 1810

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: Milano, Archivio Accademia BB. AA., Carpi E III 7

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4t020-00192_IMG-0000472423

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: AFAB-443r

Nome del file originale: AFAB-443r

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4t020-00192_IMG-0000472424

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: AFAB-443v

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: AFAB-443v

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Musiari A.

Titolo libro o rivista: Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4t030-00002

V., pp., nn.: v. II pp.497-498

V., tavv., figg.: v. II t. 542

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome [1 / 2]: Tamanini, Francesca

Nome [2 / 2]: Formenti, Germana

Referente scientifico: Nenci, C.

Funzionario responsabile: Valli, F.