

Il casto Giuseppe che nel carcere spiega i sogni a due Egizi

Morali Antonio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t020-00193/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t020-00193/>

CODICI

Unità operativa: 4t020

Numero scheda: 193

Codice scheda: 4t020-00193

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: IL CASTO GIUSEPPE SPIEGA I SOGNI A DUE EGIZI

Titolo: Il casto Giuseppe che nel carcere spiega i sogni a due Egizi

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [4 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Quadreria

INVENTARIO

Denominazione: Collezioni dell'Accademia di Belle Arti di Brera

Data: 1980

Numero: inv. 1980, 350

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1811

A: 1811

Motivazione cronologia: Milano, Archivio Accademia BB. AA., Carpi E III 11

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Morali Antonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1783/ 1862

Codice scheda autore: 4t020-00072

Motivazione dell'attribuzione: Milano, Archivio Accademia BB. AA., Carpi E III 11

COMMITTENZA

Data: 1811

Circostanza: pittura: Pensionato romano/ saggio

Luogo: Milano/ Accademia di Belle Arti di Brera

Fonte: Milano, Archivio Accademia BB. AA., Carpi E III 11

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 170

Larghezza: 220.5

Indicazioni sul soggetto

Interno: carcere: cella; Elementi architettonici: finestra con grata; Personaggi: giuseppe, due uomini; Attività umane: parlare

DATI ANALITICI

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 3]

Classe di appartenenza: etichetta adesiva

Quantità: 1

Posizione: retro del telaio, listello superiore verso il centro

Descrizione: 349

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 3]

Classe di appartenenza: etichetta cartacea

Quantità: 1

Posizione: retro del telaio, listello superiore al centro

Descrizione

ACCADEMIA DI BELLE ARTI E LICEO ARTISTICO/ MILANO/ N. 349/ Morali Antonio/ "Giuseppe ebreo che spiega il sogno a due egiziani con/ lui in carcere cm 172x221 L. 40.000

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [3 / 3]

Classe di appartenenza: etichetta cartacea

Quantità: 1

Posizione: retro del telaio, listello destro in basso

Descrizione: 348 Morali Antonio/ Giuseppe ebreo che spiega/ il sogno a due egiziani/ con lui in carcere

Notizie storico-critiche

Anche questo dipinto, giunse in Accademia come saggio per il quarto ed ultimo anno di pensionato romano del giovane allievo Morali. La tela illustra un episodio della Genesi la cui fortuna iconografica risale sin dagli albori dell'antichità; ma è molto più interessante notare che la scelta di questo tema è assai sintomatica di quella trasformazione del repertorio e dei modelli neoclassici per approdare - intorno al 1816-1817 - alle storie di Giuseppe affrescate da alcuni artisti Nazareni nelle sale di Palazzo Zuccari, sede del console prussiano Bartholdy. Come ben illustrato nella lettera che accompagnava il dipinto, il Morali scelse questo soggetto per "la storia, ed i costumi, il fondo e gli accessorj che producono una tale diversità, dai saggi che in altri incontri ha presentati; come pure la qualità di quest'argomento che somministra varietà di caratteri, e contrasto di espressioni". Nella tela il pittore raffigura il momento in cui Giuseppe preannuncia la condanna a morte del panettiere e la riabilitazione del capo dei coppieri del Faraone. Come per il "Mario", anche la figura del panettiere, rappresentato nudo, richiama lo studio della statuaria greca ed in particolare, nell'intreccio delle gambe, la posa dello Spinario di Palazzo dei Conservatori; meno riuscita è la figura del coppiere, identificato solo dal copricapo. Effettivamente, la commissione benchè giocasse il dipinto "commendevole per la parte della composizione dell'espressione ed in totale del disegno", non potè non segnalare la "secchezza dominante in tutto il quadro" e la "poca pratica del colorito".

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche

Spesso strato di sporco; cretture diffuse; cadute di colore; lacune della pellicola pittorica; lacune della tela du cui 2 di grandi dimensioni con nastro adesivo di carta attaccato sul retro per chiudere le lacune (acido!); velinato; vi sono residui di collante nelle cretture e la velina si stacca in alcune zone.

Fonte: analisi diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: norma statutaria

Nome: Morali, Antonio

Data acquisizione: 1811

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: Milano, Archivio Accademia BB. AA., Carpi E III 11

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 10]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4t020-00193_IMG-0000472434

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: AFAB-500p8

Nome del file originale: AFAB-500p8

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 10]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4t020-00193_IMG-0000472425

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: AFAB-500r

Nome del file originale: AFAB-500r

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 10]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4t020-00193_IMG-0000472426

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: AFAB-500v

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: AFAB-500v

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 10]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4t020-00193_IMG-0000472427

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: AFAB-500p1

Nome del file originale: AFAB-500p1

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 10]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4t020-00193_IMG-0000472428

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: AFAB-500p2

Nome del file originale: AFAB-500p2

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 10]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4t020-00193_IMG-0000472429

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: AFAB-500p3

Nome del file originale: AFAB-500p3

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 10]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4t020-00193_IMG-0000472430

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: AFAB-500p4

Nome del file originale: AFAB-500p4

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 10]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4t020-00193_IMG-0000472431

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: AFAB-500p5

Nome del file originale: AFAB-500p5

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 10]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4t020-00193_IMG-0000472432

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: AFAB-500p6

Nome del file originale: AFAB-500p6

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 10]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4t020-00193_IMG-0000472433

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: AFAB-500p7

Nome del file originale: AFAB-500p7

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Musiari A.

Titolo libro o rivista: Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4t030-00002

V., pp., nn.: v. II pp.498-499

V., tavv., figg.: v. II t. 543

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome [1 / 2]: Tamanini, Francesca

Nome [2 / 2]: Formenti, Germana

Referente scientifico: Nenci, C.

Funzionario responsabile: Valli, F.