

L'ora del rosario

Moretti Foggia Mario



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t020-00195/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t020-00195/>

CODICI

Unità operativa: 4t020

Numero scheda: 195

Codice scheda: 4t020-00195

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: genere

Identificazione: DONNA CON BAMBINA

Titolo: L'ora del rosario

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 3]: Palazzo dell'Accademia di Brera

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Quadreria

INVENTARIO

Denominazione: Collezioni dell'Accademia di Belle Arti di Brera

Data: 1980

Numero: inv. 1980, 352

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1925

A: 1925

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Moretti Foggia Mario

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1882/ 1954

Codice scheda autore: 4t020-00073

Motivazione dell'attribuzione: firma

COMMITTENZA

Data: 1925

Circostanza: pittura: Premio Luigi Cassani

Luogo: Milano/ Esposizione BB. AA.

Fonte: Esposizione Nazionale... 1925

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tavola

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 79.5

Larghezza: 80

Indicazioni sul soggetto

Interno: stanza; Figure umane: donna, bambina; Oggetti: statua della Madonna; Attività umane: dormire

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: lato a destra

Trascrizione: Moretti Foggia 1925

ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: retro della tavola al centro a sinistra

Trascrizione: 11-3-25

ISCRIZIONI [3 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pastello

Posizione: retro della tavola in alto a destra

Trascrizione: 352

ISCRIZIONI [4 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: retro della tavola in alto a sinistra

Trascrizione: Mario Moretti Foggia/ Milano/ "L'ora del rosario"

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 4]

Classe di appartenenza: etichetta cartacea

Quantità: 1

Posizione: retro della tavola, in alto a destra

Descrizione

ACCADEMIA DI BELLE ARTI E LICEO ARTISTICO/ MILANO/ N. 352/ Moretti Foggia/ L'ora del rosario/ cm. 82x82 L. 40.000

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 4]

Classe di appartenenza: etichetta cartacea

Quantità: 1

Posizione: retro della tavola, in alto a destra

Descrizione

N. 352 - ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA/ AUTORE Moretti Foggia/ SOGGETTO L'ora del rosario/ DIPINTO SU tela ad olio corn. dor. MISURE cm 82x82

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [3 / 4]

Classe di appartenenza: etichetta adesiva

Quantità: 1

Posizione: retro della tavola, in alto a destra

Descrizione: 352

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [4 / 4]

Classe di appartenenza: etichetta cartacea

Quantità: 1

Posizione: retro della tavola, in alto a sinistra

Descrizione: F5 P.502 v.II

Notizie storico-critiche

La tavola pervenne in Accademia perchè vincitrice del Premio Cassani del 1925, un'istituzione accademica il cui regolamento prevedeva un premio-acquisto di quattromila lire di un'opera ivi presentata. Il dipinto, connotato da un sobrio realismo ancora legato ad un'impostazione ottocentesca, suscitò positivi apprezzamenti da parte della critica che nelle figure vi ravvisò "una maggiore acutezza di penetrazione psicologica in un'analisi diligente e sottile di tutti gli elementi fisiognomici. Senza queste mirabili qualità, (...), sarebbe caduto nella lacrimosità stucchevole dei quadri aneddotici divenuti insopportabili".

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

Spesso strato pulverulento; piccole scalfiture sulla superficie; piccola lacuna della tavola sul bordo superiore.

Fonte: analisi diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto premio

Nome: Morelli, Enzo

Data acquisizione: 1925

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: documentazione

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4t020-00195_IMG-0000472435

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: AFAB-477r

Nome del file originale: AFAB-477r

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4t020-00195_IMG-0000472436

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: AFAB-477v

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: AFAB-477v

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Previtera M. A.

Titolo libro o rivista: Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4t030-00007

V., pp., nn.: v. II pp. 502-503

V., tavv., figg.: v. II t. 547

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome [1 / 2]: Tamanini, Francesca

Nome [2 / 2]: Formenti, Germana

Referente scientifico: Nenci, C.

Funzionario responsabile: Valli, F.