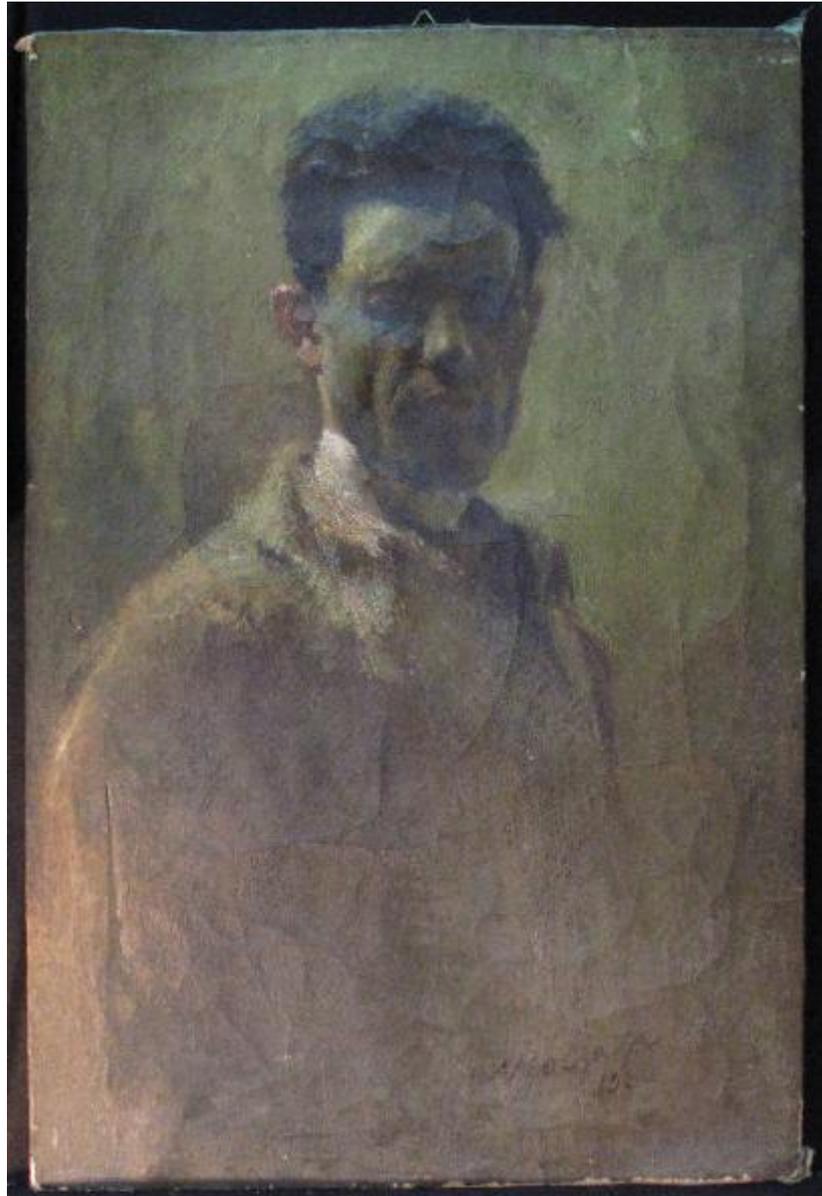


## Autoritratto

Mossa Giovanni Maria



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t020-00198/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t020-00198/>

## **CODICI**

Unità operativa: 4t020

Numero scheda: 198

Codice scheda: 4t020-00198

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: ritratto

Identificazione: RITRATTO MASCHILE

Titolo: Autoritratto

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [4 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

Sezione: Quadreria

### **INVENTARIO**

Denominazione: Collezioni dell'Accademia di Belle Arti di Brera

Data: 1980

Numero: inv. 1980, 357

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: primo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1921

Validità: ca.

A: 1922

Validità: ca.

Motivazione cronologia: documentazione

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Mossa Giovanni Maria

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1896/ 1982

Codice scheda autore: 4t020-00074

Motivazione dell'attribuzione: firma

### COMMITTENZA

Data: 1922

Circostanza: pittura: Concorso Hayez

Luogo: Milano/ Accademia di Belle Arti di Brera

Fonte: documentazione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 95

Larghezza: 80

Indicazioni sul soggetto: Ritratti: busto, donna nuda; Abbigliamento: gonna, tutù

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: G. Mossa

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 3]**

Classe di appartenenza: etichetta cartacea

Quantità: 1

Posizione: retro del telaio, lato sinistro in alto

Descrizione

ACCADEMIA DI BELLE ARTI E LICEO ARTISTICO/ MILANO/ N. 357/ Mossa Mario/ Autoritratto/ cm. 86x56 L. 20.000

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 3]**

Classe di appartenenza: etichetta cartacea

Quantità: 1

Posizione: retro del telaio, lato destro in alto

Descrizione

N. 357 - ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA/ AUTORE Mossa Mario/ SOGGETTO Autoritratto/ DIPINTO SU tela a olio senza corn. MISURE cm 86x56

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [3 / 3]**

Classe di appartenenza: etichetta cartacea

Quantità: 1

Posizione: staccata, posizionata tra tela e telaio

Descrizione: Mossa Mario/ Autoritratto/ 1926/ Hayez 86x56/ Premio/ 347

Notizie storico-critiche

Il dipinto è probabilmente uno studio per accedere al pensionato Hayez per il biennio 1922-1924. Si deduce, perciò, che venisse esguito nel 1921 o comunque prima del 1922, quando l'artista godeva già della pensione. Allievo di Ambrogio Alciati, in questa tela si registrano da un lato una certa uniformità cromatica e la sproporzione del collo e delle braccia rispetto al resto del corpo, dall'altro la maestria nella rappresentazione delle mani e delle ombreggiatura sui lineamenti del volto.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche: Tagli della tela; tela deformata; cadute di colore; crettature; velinato in 3 punti.

Fonte: analisi diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

### **ACQUISIZIONE**

Tipo acquisizione: norma statutaria

Nome: Mossa, Giovanni Maria

Data acquisizione: 1921

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: documentazione

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_4t020-00198\_IMG-0000472439

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: AFAB-479r

Nome del file originale: AFAB-479r

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_4t020-00198\_IMG-0000472440

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: AFAB-479v

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: AFAB-479v

### **BIBLIOGRAFIA**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rebora S.

Titolo libro o rivista: Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4t030-00005

V., pp., nn.: v. II p. 504

V., tavv., figg.: v. II t. 550

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome [1 / 2]: Tamanini, Francesca

Nome [2 / 2]: Formenti, Germana

Referente scientifico: Nenci, C.

Funzionario responsabile: Valli, F.