

# Raffaello che per la prima volta spoglia la Fornarina

Mussini Cesare



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t020-00200/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t020-00200/>

## **CODICI**

Unità operativa: 4t020

Numero scheda: 200

Codice scheda: 4t020-00200

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: storia

Identificazione: RAFFAELLO E LA FORNARINA

Titolo: Raffaello che per la prima volta spoglia la Fornarina

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 3]: Palazzo dell'Accademia di Brera

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

Sezione: Quadreria

### **INVENTARIO**

Denominazione: Collezioni dell'Accademia di Belle Arti di Brera

Data: 1980

Numero: inv. 1980, 224

### **COLLEZIONI**

Denominazione: Collezione Ala Ponzoni

Nome del collezionista: Ala Ponzoni Sigismondo

Data ingresso del bene nella collezione: 1837

Data uscita del bene nella collezione: 1889

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: secondo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1837

A: 1837

Motivazione cronologia: documentazione

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Mussini Cesare

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1797-1811/ 1879

Codice scheda autore: RL010-01574

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

### COMMITTENZA

Data: 1837

Circostanza: pittura: Esposizione BB. AA.

Luogo: Firenze/ Esposizione BB. AA.

Nome: Ala Ponzoni Sigismondo

Fonte: documentazione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 248

Larghezza: 184.5

Indicazioni sul soggetto

Interno: studio di pittore; Personaggi storici: Raffaello, Fornarina; Abbigliamento: (raffaello) casacca, giacca, copricapo, scarpe, (fornarina) sottoveste, velo; Mobilia: sedia, poggiatesta, tavolino, drappaggio; Oggetti: tela; Attività umane: dipingere, spogliare

## DATI ANALITICI

#### Notizie storico-critiche

Il dipinto, commissionato al pittore dal marchese Ala Ponzoni nel 1837, entrò nelle collezioni dell'Accademia proprio attraverso il legato dello stesso marchese (1889). Realizzata nel 1837, venne immediatamente esposta all'Accademia di Firenze e, l'anno seguente, a Brera dove ottenne giudizi più favorevoli per la maggior disponibilità dell'ambiente culturale ad accogliere senza pregiudizi il tema della donna discinta e consenziente. Nel 1861, il quadro venne nuovamente esposto alla prima Esposizione Nazionale Italiana. Il quadro divenne talmente popolare che, sin da subito, ne vennero tratti una litografia, eseguita da girolamo Tobino per la stamperia Stefani di Firenze, un disegno di Onofrio Diofebi per il litografo Barozzi di Venezia e, nel 1841, addirittura il Mussini ne eseguì una copia "metà el vero" per il conte di Kolowrat.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: ottimo

Fonte: analisi diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 2010

Ente responsabile: SBAS MI

Responsabile scientifico: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome operatore: Ferriani B.

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Ala Ponzoni, Giuseppe Sigismondo

Data acquisizione: 1889

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1889: Legato Giuseppe Sigismondo Ala Ponzoni

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_4t020-00200\_IMG-0000472443

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: AFAB-145r

Nome del file originale: MUSSINI C.-Raffaello prima volta spoglia Fornarina P-S 145 fc E scan.jpg

### BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bietoletti S.

Titolo libro o rivista: Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4t010-00008

V., pp., nn.: v. II pp. 508-510

V., tavv., figg.: v. II t. 556

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome [1 / 2]: Tamanini, Francesca

Nome [2 / 2]: Formenti, Germana

Referente scientifico: Nenci, C.

Funzionario responsabile: Valli, F.